	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 1/25 Изменение 0


Принято решением ученого совета
 «07» ноября 2023 г.
 Протокол № 42



УТВЕРЖДАЮ


Председатель ученого совета,
 Ректор Н.В. Багрова
 «07» ноября 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
 о международном фестивале дизайна
 «Красный проспект»

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 2/25 Изменение 0

Содержание

1.	Общее положение.....	3
2.	Задачи фестиваля	3
3.	Организация фестиваля	4
4.	Программа фестиваля.....	4
5.	Заключительные положения	12
6.	Приложения.....	13

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 3/25 Изменение 0

1. Общее положение

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, порядок организации и проведения Международного фестиваля «Красный проспект».

1.2. Международный фестиваль дизайна «Красный проспект» (далее по тексту - Фестиваль) является фестивалем по направлению искусства – дизайн, и учрежден с целью выявления и поддержки наиболее значимых достижений в области дизайна путем присвоения званий лауреата, дипломанта, участника фестиваля авторам представленных работ, награждения специальными и поощрительными призами, а также в целях консолидации экспертного сообщества, содействия позитивному деловому, в том числе, международному сотрудничеству, поддержки талантливой молодежи, профориентационной работы и популяризации новейших достижений в области дизайна с целью совершенствования профессионального уровня дизайнеров, содействия общественному признанию престижа дизайна.

1.3. Учредителями фестиваля являются: Союз дизайнеров России, Министерство культуры Новосибирской области, мэрия г. Новосибирска, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (далее по тексту – НГУАДИ, Университет).

1.4. К участию в конкурсах фестиваля приглашаются практикующие профессионалы в зависимости от опыта и стажа работы в области дизайна, члены профессорско-преподавательских составов образовательных организаций, студенты, аспиранты и магистранты, обучающиеся по образовательным программам творческих направлений. В отдельных номинациях рассматриваются творческие работы младших участников до 17 лет и не являющихся обучающимися образовательных организаций высшего образования.

2. Задачи фестиваля

2.1. Задачами фестиваля являются:

2.1.1. качественный отбор лучших авторских работ к участию в экспозиции фестиваля согласно критериям, установленным настоящим Положением;


2.1.2. обеспечение условий для демонстрации лучших авторских работ участников фестиваля;

2.1.3. обеспечение справедливого судейства;

2.1.4. присвоение званий лауреата, дипломанта, участника фестиваля авторам представленных работ, а также награждение специальными и поощрительными призами авторов представленных работ и участников деловой программы фестиваля;

2.1.5. популяризация новейших достижений дизайна путем экспонирования и демонстрации в СМИ лучших авторских работ участников фестиваля;

2.1.6. проведение в рамках фестиваля деловой программы мероприятий, направленных на объединение экспертного сообщества в сфере дизайна, установления деловых и дружеских связей всех заинтересованных участников программы, поддержки инициатив и авторских разработок талантливой молодежи, развития профориентационной работы в области дизайна, содействие сотрудничеству, в том числе, международному, в области дизайна;

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 4/25 Изменение 0

2.1.7. создание условий для инклюзивного творчества, продвижение произведений социального дизайна.

3. Организация фестиваля

3.1. Базовой организацией проведения фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова».

3.2. Персональный состав организационного комитета определяется настоящим Положением (см. Приложение 1). Дополнения и изменения в состав организационного комитета вносятся базовой организацией по мере необходимости.

3.3. Периодичность проведения фестиваля устанавливается по инициативе учредителей не чаще одного раза в год.

3.4. Решение о возможности проведения фестиваля в предлагаемые сроки принимается базовой организацией. Базовая организация издает приказ о проведении фестиваля.

3.5. Базовая организация вправе выбирать площадку для экспозиции авторских работ участников, проведения в рамках фестиваля церемоний и мероприятий деловой программы, в том числе на территории учебного корпуса НГУАДИ по адресу: Россия, г. Новосибирск, Красный проспект, 38.

4. Программа фестиваля

Общая программа фестиваля дизайна «Красный проспект» включает в себя:

- всероссийскую студенческую олимпиаду с международным участием «Я - ДИЗАЙНЕР»;
- конкурсную программу
- деловую программу
- международную конференцию «Развитие креативных индустрий в современном мире».

4.1. Всероссийская студенческая олимпиада с международным участием «Я - ДИЗАЙНЕР».


Организация и проведение Всероссийской студенческой олимпиады с международным участием «Я - ДИЗАЙНЕР» осуществляется на основании Положения об Олимпиаде.

Для участия во Всероссийской студенческой олимпиаде с международным участием «Я - ДИЗАЙНЕР» необходимо зарегистрироваться на портале <http://kp.nsuada.ru>.

Официальная информация, связанная с организацией и проведением Олимпиады, в том числе Положение, порядок и критерии отбора участников, объявление о начале Олимпиады размещается на официальном портале НГУАДИ по адресу <http://kp.nsuada.ru>.

4.2. Конкурсная программа Международного фестиваля дизайна «Красный проспект».

Фестиваль проводится с 15 по 25 апреля 2024 года в смешанном формате.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 5/25 Изменение 0

Заявки на участие принимаются с 1 февраля до 31 марта 2023 года. Конкурсная программа фестиваля включает в себя:

4.2.1. Конкурс дизайнеров костюма «Fashion-prospect».

Координатор конкурса: доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды Кузьмина Анна Александровна, a.kuzmina@nsuada.ru

Участие: очное

Номинации:

«**Любимый город**» - удобная, комфортная, практичная одежда для повседневной носки, обладающая новизной модели и конструктивного решения.

«**Современная этника**» - трансформация национальных костюмов разных народов в современном гардеробе.

«**Торжество**» - нарядная одежда для особых поводов, от вечеринки с друзьями до гранд-выхода в театр.

«**Похолодало**» - конкурс одной модели верхней одежды – яркий самобытный образ земляков на улицах города.

«**Концепт коллекции в эскизах**».

«**Профи**» – авторские, творческие коллекции одежды и аксессуаров профессиональных дизайнеров.

Количество изделий в коллекции: коллекция должна содержать не менее 3 моделей. Группа соавторов не более 3 человек. Образцы моделей коллекции одежды изготавливаются на типовые фигуры женщин первой полнотной группы, размеры 84-92, роста - 176-182; мужчин первой полнотной группы, размеры 96-100, роста - 188-194. Образцы моделей коллекции одежды могут изготавливаться на нетиповые фигуры — одежда для людей с нестандартными потребностями (инклюзивный дизайн).


Порядок проведения очного конкурса:

1 этап - подача заявок на участие через портал фестиваля <http://kp.nsuada.ru>. Автор заполняет анкету, загружает **один композиционный файл** с эскизами, фотографиями моделей отдельно или полной коллекции (формат А3, JPEG или ссылка на диск), дает аннотацию к проекту (замысел дизайнера о назначении коллекции).

2 этап - жюри конкурса обсуждает предоставленные материалы по коллекциям. Участники, не прошедшие в финальный этап конкурса, получают сертификаты участников. Сертификаты будут доступны для скачивания в личном кабинете на портале фестиваля с 20 мая.

3 этап - регистрация участников, кастинг, репетиция, дефиле, награждение победителей. Для показа участники конкурса предоставляют фоновую музыку на флеш-накопителях. Музыка должна отвечать требованиям законодательства об авторском праве. **Участникам для показа коллекций предоставляются демонстраторы одежды** (выше перечислены параметры типовых фигур). Возможен показ коллекций с участием своих демонстраторов, на нетиповые фигуры – только с участием своих демонстраторов.

Вступительный взнос. Очное участие за каждую коллекцию 2000 руб. Оплата участия в конкурсе осуществляется по договору, оформленному на основании заявки.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 6/25 Изменение 0

Участие: заочное

Номинации:

«Арт-текстиль».

Требования к подаче: **один композиционный файл** с фотографиями изделий предоставляются в электронном виде (формат А3, JPEG) вместе с заявкой.

4.2.2. Конкурс юных дизайнеров костюма «Fashion-prospect. Junior»

Координатор конкурса: доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды Кузьмина Анна Александровна, a.kuzmina@nsuada.ru

Участие: очное

Номинации:

«Мода без границ» – поиск необычных художественных, конструктивных и технологических решений с использованием нетрадиционных материалов.

«Город и я» – удобная, комфортная, практичная одежда для повседневной носки.

Количество изделий в коллекции: начинающие дизайнеры могут представить в коллекции 1-3 модели или 5 и более моделей от творческого коллектива.

Образцы моделей коллекции одежды изготавливаются на типовые фигуры детей.

Порядок проведения конкурса:

1 этап - подача заявок на участие через портал фестиваля <http://kp.nsuada.ru>. Автор заполняет анкету, загружает **один композиционный файл** с эскизами, фотографиями моделей коллекции (формат А3, JPEG или ссылка на диск), дает аннотацию к проекту (замысел дизайнера о назначении коллекции).

2 этап - жюри конкурса обсуждает предоставленные материалы по коллекциям. Участники, не прошедшие в финальный этап конкурса, получают сертификаты участников. Сертификаты будут доступны для скачивания в личном кабинете на портале фестиваля с 20 мая.

3 этап - регистрация участников, кастинг, репетиция, дефиле, награждение победителей. Для показа участники конкурса предоставляют фоновую музыку на флеш-накопителях. Музыка должна отвечать требованиям законодательства об авторском праве. Показ коллекций проходит **с участием демонстраторов участников.**

Участие: заочное

Номинации:

«Юный дизайнер» - графическая подача моделей коллекции (эскизы, коллажи, мудборды).

Требования к подаче: **один композиционный файл** с графической подачей или эскизом предоставляется в электронном виде (формат А3, JPEG) вместе с заявкой (**фотографии работ не принимаются**).

4.2.3. Конкурс дизайнеров аксессуаров и обуви «AS (accessories&shoes)»


Координатор конкурса: заведующая кафедрой промышленного дизайна, профессор Бекк Наталья Викторовна n.bekk@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации:

«Аксессуары» - сумки, кожгалантерея, шляпы.

«Украшения» - нарядные изделия из различных материалов.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 7/25 Изменение 0

«**Оптический дизайн**» - новые конструктивные и художественные решения очков.

«**Обувь**» - повседневные и авангардные модели.

«**Эскизы**» - эскизы или фото коллекций.

«**ИИ**» – проекты, созданные с помощью искусственного интеллекта.

Количество изделий в коллекции: коллекция должна содержать 3-7 моделей. Количество коллекций от одного автора или группы авторов не ограничено. Группа соавторов не более 3-х человек.

Использование ИИ допускается только внутри специализированной номинации.

Требования к подаче: один композиционный файл с эскизами или фотографиями, или фотосессией полной коллекции представляются в электронном виде (формат А3, JPEG) вместе с заявкой.

4.2.4. Конкурс графического и коммуникационного дизайна «Культпросвет»

Координатор конкурса: заведующий кафедрой коммуникационного дизайна, доцент Нечаев Михаил Геннадьевич deesign@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации

«**Фирменный стиль**»— разработка фирменного стиля компании, территории, события или товара.

«**Инфографика**» — визуализация данных, процессов и знаний любого направления.

«**Профи**» — работы профессиональных дизайнеров в сфере коммуникационного дизайна и графики.

«**Традиционная графика**» – студенты и профессиональные дизайнеры, работающие в ручной графике. Материалы: карандаш, акварель, тушь, ручка, линеры, фломастеры, пастель и пр.

«**Коммуникационные и навигационные знаки**»— разработки в области поиска информации, ориентировании, дизайн решения отражает важность и значимость знаков, которые используются для обеспечения коммуникации и навигации в различных областях. Концептуальные или эстетические проекты, связанные с коммуникационными и навигационными знаками.


«**Печатное издание**» – оформление комиксов, журналов, книг и прочие типы печатных изданий.

Требования к подаче в зависимости от номинации: экспозиционный файл один. Файл компонуется на усмотрение автора. Формат А3 (RGB, 200 dpi, JPG) расположение: альбомный (горизонтально) либо **ссылка** на ролик для **скачивания** в формате 1920x1080, h.264, mp4.

Количество конкурсных позиций от одного автора или группы авторов не ограничено. Группа соавторов не более 2-х человек.

4.2.5 Конкурс графического и коммуникационного дизайна «Культдиджитал»

Координатор конкурса: доцент кафедры коммуникационного дизайна Муфасалова Танзиля Амировна t.mufasalova@nsuada.ru

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 8/25 Изменение 0

Участие: заочное

Номинации

«Нейроиллюстрация на тему «Киберспорт в России» – Специальный конкурс.

2024 год в России объявлен годом спорта. Россия стала первой страной в мире, признавшей киберспорт официальным видом спорта. Поэтому мы решили выбрать киберспорт темой иллюстрации в этом году. В тоже время мы хотим увидеть применение нейросетей в современной CG иллюстрации. Вы можете применять любые нейросети. Это может быть одна работа или серия работ в одном стиле. Просим дополнительно к работе отправить презентацию со стадиями выполнения и отметить нейросеть, которую вы применяете. Работы принимаются с возрастным рейтингом 6+. Минимальный размер иллюстрации 1920x1080 pix, Формат файла JPG, PNG, PDF. Формат презентации PDF.

«Концепт-арт персонажа» – разработка концепции одного и более персонажей для игры, кино или мультипликации.

«Концепт-арт локации» – разработка концепции одной и более локаций для игры, кино или мультипликации.

«WEB-design» – дизайн сайтов и приложений.

«Motion design» – динамическая графика из анимации, видео и аудио материалов.

«Профи» – работы профессиональных дизайнеров в сфере коммуникационного дизайна и графики.

Требования к подаче в зависимости от номинации: экспозиционный файл один. Файл компонуется на усмотрение автора. Формат А3 (RGB, 200 dpi, JPG) расположение: альбомный (горизонтально). Для номинации «WEB-design» кроме экспозиции требуется ссылка на сайт, прототип или скачивание приложения. Требования к роликам: ссылка на ролик для скачивания в формате 1920x1080, h.264, mp4. Количество конкурсных позиций от одного автора или группы авторов не ограничено. Группа соавторов не более 2-х человек.

4.2.6. Конкурс дизайна архитектурной среды

Координатор конкурса: доцент кафедры дизайна архитектурной среды Смолякова Ирина Валерьевна i.smolyakova@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации:

«Городской дизайн» - новые креативные решения в городской среде.

«Светодизайн» - световой дизайн, как важное средство гуманизации городской среды, праздничное оформление.

«Дизайн жилых интерьеров».

«Дизайн общественных интерьеров».


«Профи» - работы специалистов в сфере дизайна архитектурной среды:

- Городской дизайн

- Светодизайн

- Дизайн жилых интерьеров

- Дизайн общественных интерьеров

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 9/25 Изменение 0

Форма представления конкурсных работ: формат 60x80 см, 60x160см (горизонтальная ориентация), разрешение 300 dpi, краткая аннотация. Количество конкурсных позиций от одного автора или группы авторов не ограничено.

4.2.7. Конкурс «Архитектурный дизайн с ИИ»

Координатор конкурса: кандидат наук, доцент, заведующая кафедрой Архитектуры Лихачёва Алла Евгеньевна.

Принимаются проекты по архитектуре: архитектурные элементы, объекты интерьера, выполненные с использованием искусственного интеллекта.

4.2.8. Конкурс проектов по технической эстетике и дизайну «Старт»

Координатор конкурса: к.т.н., доцент кафедры промышленный дизайн, главный тренер национальной сборной России по профессии «Промышленный дизайн» Агентства развития навыков и профессий, Таубе Марика Владимировна m.taube@nsuada.ru

Участие: заочное

Номинации:

Промышленный дизайн (бытовое, медицинское, компьютерное, промышленное оборудование и приборы, инструменты различного назначения, игры и игрушки, посуда, транспорт и др.).

Мебельный дизайн (мебель различного назначения).

Социальные дизайн-проекты.

Проекты могут быть как самостоятельным опытом участников, так и учебными/курсовыми работами.

Требования к подаче: краткая аннотация в заявке работы: 1-2 страницы машинописного текста, .doc, Timesnewroman, 14. В названии файла указать фамилию автора проекта. Текст должен быть представлен и на русском и на английском языках. Визуализация проекта: плакаты формата не менее 600x800, 300 dpi, .jpeg. На плакате в обязательном порядке должны быть: общий вид объекта и несколько дополнительных, внедрение объекта в среду и/или способы взаимодействия с человеком, название проекта, ФИО автора. Вся текстовая информация на плакате предоставляется на двух языках: русском и английском.


4.2.9. Порядок проведения конкурсов и награждения участников:

- подача заявок на участие через портал фестиваля <http://kp.nsuada.ru>. Автор заполняет анкету, загружает цветную фотографию коллекции, дает аннотацию проекту (замысел дизайнера по назначению коллекции).

- жюри конкурса обсуждает предоставленные материалы по коллекциям, выбирает победителей отдельно по каждой номинации;

- участники, занявшие 1, 2 и 3 место получают Дипломы лауреатов I, II и III степени. Дипломы будут доступны для скачивания в личном кабинете на портале фестиваля с 20 мая 2023 года.

- участники, не ставшие победителями, получают Сертификаты участников. Сертификаты будут доступны для скачивания в личном кабинете на портале фестиваля с 20 мая 2023 года.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 10/25 Изменение 0

- жюри оставляет за собой право выдать участнику Сертификат «Специальный приз» за особо отмеченные качества в работе участника.

Руководителям авторских работ студентов, магистрантов и аспирантов (при наличии) вручается благодарственное письмо.

4.2.10. Деловая программа фестиваля включает лекции, семинары, мастер – классы с российскими и международными экспертами. Мероприятия деловой программы пройдут в смешанном формате. Очные мероприятия пройдут по адресу: г. Новосибирск, Красный проспект, 38, мероприятия в онлайн формате будут транслироваться на портале <http://kp.nsuada.ru>. Расписание мероприятий деловой программы фестиваля организатор опубликует на портале фестиваля <http://kp.nsuada.ru> не позднее 1 марта 2023 г.

Все конкурсные работы будут представлены на интерактивной выставке на портале фестиваля и в выставочных залах НГУАДИ.

4.2.11. Программа повышения квалификации.

В рамках фестиваля для представителей образовательных и творческих организаций, сотрудников учреждений культуры и деятелей индустрии моды Институтом дополнительно образования (ИДО) НГУАДИ будет проведена краткосрочная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Креативные индустрии: теория и практика».

Итоговую программу курсов повышения квалификации организатор опубликует на портале фестиваля <http://kp.nsuada.ru> не позднее 1 марта 2024 г.

Для участия в программе повышения квалификации необходимо подать заявку через портал ИДО <https://ido.nsuada.ru/> или по телефону +7(383)209-31-10

4.2.12. Организация работы жюри конкурсов

Жюри фестиваля по каждому конкурсу формируется из ведущих отечественных и зарубежных специалистов в соответствующей отрасли дизайна, а также из представителей образовательных организаций, в том числе с учеными степенями и званиями.

Жюри формируется для каждого конкурса отдельно.

Персональный состав утверждается приказом базовой организации.


Допускается заочное участие члена в жюри. При заочном участии члена жюри все предоставленные работы просматриваются на портале фестиваля.

Координаторы конкурса регистрируют членов жюри на портале фестиваля, при регистрации каждому члену жюри направляются его персональные данные для аутентификации, и формируют списки жюри по категориям и номинациям. В личном кабинете, после аутентификации, каждый член жюри оценивает работы по категориям и номинациям, в которых он входит в состав жюри, по десятибалльной системе.

Все работы сгруппированы по категориям и номинациям, при этом все работы показываются члену жюри в обезличенном виде (все данные об авторе скрыты).

После окончания этапов голосования производится подсчет итоговой оценки для каждой работы, и формируются рейтинговый список работ.

При очном голосовании каждый член жюри имеет протокол, в котором проставляет баллы каждому участнику в каждой номинации. Протоколы передаются координатору

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 11/25 Изменение 0

конкурса для подсчета голосов. После подсчета голосов Председатель жюри подписывает протокол по результатам конкурса.

В спорной ситуации голос председателя конкурса является решающим.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все места и делить места между несколькими участниками, а также награждать специальными призами и гран-при.

Критерии оценки и отбора участников в финальный этап конкурсной программы.

Жюри оценивает предоставленные на конкурсы работы по следующим критериям: новизна идеи, авторская индивидуальность, стилистическая завершенность проекта (коллекции), эргономичность, современный подход к формообразованию.

Результаты конкурса освещаются в СМИ, на сайте, в социальных сетях университета и на сайте Союза дизайнеров России.

4.3. Международная научно-практическая конференция «Развитие креативных индустрий в современном мире»

Оргкомитет конференции определяется Базовой организацией. Конференция проводится в смешанном формате (онлайн/офлайн).

Целью конференции является объединение отечественных и зарубежных специалистов в области креативных индустрий для конструктивного диалога и обмена профессиональным опытом.

Прием заявок на участие производится с февраля по 25 марта 2024 года по электронной почте dci@nsuada.ru

Окончание приема материалы конференции - 1 апреля 2024 года, материалы конференции принимаются по электронной почте dci@nsuada.ru.

Материалы конференции будут опубликованы:


А. **Тезисы докладов** - в сборнике материалов конференции (РИНЦ, DOI). Объем тезисов - 2 страницы (до 6500 печатных знаков, включая пробелы и список литературы), оформление в соответствии с Приложением 3;

В. **Статьи** – в журнале «Творчество и современность» (РИНЦ, DOI). Объем статьи - 8 полных страниц; минимальный – 6 полных страниц (от 16 до 20 тыс. печатных знаков, включая пробелы и список литературы), оформление в соответствии с Приложением 3.

Внимание! Статьи и тезисы докладов принимаются по электронной почте dci@nsuada.ru Приём материалов к публикации завершается 1 апреля 2024 года.

К публикации принимаются только новые, ранее нигде не опубликованные материалы. Отправляя рукопись, автор (авторы) гарантируют, что имена всех соавторов и участников проекта, внесших значительный вклад в исследование, указаны, и что все соавторы ознакомились с окончательным вариантом научной работы и дали согласие на её публикацию.

Обращаем внимание магистрантов и аспирантов, что представляемые ими работы не должны иметь чисто реферативный характер (содержать только пересказ некоторого круга существующих работ по теме) — обязателен авторский вклад, обеспечивающий определенную новизну исследования (новый подход, или новые материалы, или новое актуальное практическое приложение данных и т.п.).

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 12/25 Изменение 0

К участию в конференции допускаются студенты старших курсов высших учебных заведений. Студенческие статьи принимаются после правки текста руководителем и сопровождаются его рецензией-отзывом объемом 1 – 1,5 стр.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать статьи, не отвечающие требованиям к оформлению.

В ходе работы научной конференции предлагается работа следующих секций:

1. Искусство и дизайн: ориентация на будущее
2. Искусственный интеллект и естественная среда современного города
3. Нейросети как феномен и контекст современной культуры


Условия участия в конференции:

Для участия в конференции необходимо подать заявку до 25 марта 2024 г. (Приложение 2). После подтверждения получения заявки организаторами конференции до 1 апреля 2024 г. следует предоставить материалы конференции (тезисы доклада или статью). Оргкомитет оставляет за собой право отказать в приеме заявки в случае несоответствия работы тематической или содержательной направленности конференции. Отклоненные работы не рецензируются.

5. Заключительные положения

5.1. Настоящее Положение вступает в действие с момента утверждения его приказом ректора НГУАДИ и действует до замены новым.


5.2. Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся решением Ученого совета базовой организации по представлению организационного комитета.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 13/25 Изменение 0


Приложение 1

Состав организационного комитета

Мероприятие	ФИО координатора	Эл.почта
1	2	3
Координаторы фестиваля	Гайгерова Оксана Валерьевна, и.о. директора медиацентра НГУАДИ Гашенко Антон Евгеньевич, кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры, и.о. начальника НИО НГУАДИ	ovgaiserova@nsuada.ru a.gashenko@nsuada.ru
Координатор Олимпиады «Я-Дизайнер»	Лучина Наталья Александровна, канд. тех. наук, доцент кафедры ГиСЭД	naluchina@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайнеров костюма «Fashion-prospect».	Кузьмина Анна Александровна, доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды	a.kuzmina@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайнеров костюма «Fashion-prospect. Junior».	Кузьмина Анна Александровна, доцент кафедры дизайна костюма и индустрии моды	a.kuzmina@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайнеров аксессуаров и обуви «AS (accessories&shoes)»	Бекк Наталья Викторовна, заведующая кафедрой промышленного дизайна, профессор	n.bekk@nsuada.ru
Координатор конкурса графического и коммуникативного дизайна «Культпросвет»	Нечаев Михаил Геннадьевич, заведующий кафедрой коммуникационного дизайна и графики, доцент	dezin@nsuada.ru
Координатор конкурса графического и коммуникативного дизайна «Культдиджитал»	Муфасалова Танзиля Амировна, доцент кафедры коммуникационного дизайна	t.mufasalova@nsuada.ru
Координатор конкурса дизайна архитектурной среды	Смолякова Ирина Валерьевна, доцент кафедры дизайна архитектурной среды	i.smolyakova@nsuada.ru
Координатор конкурса проектов промышленного дизайна «Старт»	Таубе Марика Владимировна, к.т.н., доцент кафедры промышленный дизайн, главный тренер национальной сборной России по профессии «Промышленный дизайн» Агентства развития навыков и	m.taube@nsuada.ru


	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 14/25 Изменение 0

Мероприятие	ФИО координатора	Эл.почта
1	2	3
	профессий	
Координаторы конференции «Развитие креативных индустрий в современном мире»	Паршукова Галина Борисовна, доктор наук, доцент, главный научный сотрудник НГУАДИ Груздева Евгения Александровна, доцент кафедры архитектуры, младший научный сотрудник	g.parshukova@nsuada.ru eagruzdeva@nsuada.ru
Программа повышения квалификации в рамках фестиваля	Морозова Ольга Владимировна, директор Института дополнительного образования НГУАДИ	o.morozova@nsuada.ru
Координатор конкурса «Архитектурный дизайн с ИИ»	Лихачёва Алла Евгеньевна, кандидат наук, доцент, заведующая кафедрой Архитектуры	aelikhacheva@nsuada.ru

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 15/25 Изменение 0

**Заявка на участие и публикацию материалов в
 Международной научно-практической конференции
 «Развитие креативных индустрий в современном мире»**

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Город	
Организация	
Должность	
Учёная степень	
Учёное звание	
Тема доклада (статьи)	
Секция	
ORCID (https://orcid.org/register)	
Телефон для связи	
E-mail	

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 16/25 Изменение 0

Требования к оформлению материалов конференции (тезисов докладов, статей)

1. Объем статьи не менее 20, но не более 40 тысяч знаков с пробелами (включая заглавие, таблицы и иллюстрации, список литературы и источников). Одна иллюстрация форматом 1600 x 2300 мм приравнивается к 3000 знаков с пробелами.

Объем тезисов - до 6500 печатных знаков.

В указанный объем не входят аннотация, список ключевых слов, список сокращений, англоязычные сведения.

2. Названия файла статьи/тезисов - по фамилии автора (Петров.doc), файлов с иллюстрациями - Петров_ил1.

3. Поля: слева - 3 см, остальные - по 2 см. Страницы не нумеруются.

4. Шрифт TimesNewRoman, кегль 14 пт. (за исключением подстраничных ссылок), интервал одинарный, отступ красной строки 1 см.

5. **Текст статьи/тезисов оформляется согласно ОБРАЗЦУ 1, приведенному ниже.** В верхнем левом углу размещается индекс УДК. Для определения индекса рекомендуется обратиться к библиотечному специалисту вашей организации. Можно также подобрать его самостоятельно, например, с помощью ресурса [«Классификатор УДК - TeaCode .com»](http://www.teacode.com).

6. Далее в правом углу указываются инициалы и фамилии авторов, на следующей строке - название представляемой ими организации, на следующей строке полный почтовый адрес организации в формате: улица, дом, город, регион, индекс. Затем дается адрес электронной почты автора. **Внимание! Далее необходимо указать код автора в системе ORCID. Если вы ещё не зарегистрированы в этой системе, выполните пункты инструкции, приведённой в конце информационного письма. Регистрация проста и займёт не более минуты.**


7. Далее магистранты и аспиранты указывают данные научного руководителя: ученую степень (если имеется), инициалы и фамилию.

8. Ниже, через два пустых интервала, располагается заголовок: выравнивание по центру, **строчные** буквы, полужирное написание. В заглавии временные периоды и географические названия не сокращаются (века, веков, года, города, села, реки etc). В тексте, напротив, для временных периодов используется сокращенная форма - г. вместо года, гг. вместо годов, в. и вв. - вместо упоминаний веков и т. д.

9. Далее следуют аннотация на русском языке (800–1500 знаков с пробелами) и ключевые слова. Рекомендуется, чтобы структура аннотации повторяла структуру статьи/тезисов и отвечала условным разделам «введение (постановка проблемы и её актуальность)», «полученные результаты», «выводы». Аннотация не должна повторять сведений, содержащихся в заглавии статьи/тезисов. Просим избегать сложных грамматических конструкций и лишних вводных слов.

10. Ключевые слова: **обращаем ваше внимание, что для корректной обработки статьи/тезисов в базах данных приведенные ключевые слова должны быть употреблены в тексте.**

11. **Перечисленная в пунктах 6–11 информация дублируется на английском языке (см. образец оформления ниже).** Англоязычная аннотация также структурируется по разделам «введение (постановка проблемы и её актуальность)», «полученные результаты», «выводы». Переводы, выполненные через онлайн-переводчики, должны быть обязательно вычитаны для проверки правильности передачи смысла. В названиях веков в

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 17/25 Изменение 0

англоязычном варианте римские цифры необходимо заменить на арабские (XVII в. - the 17th century).

12. Далее следует текст/тезисов статьи, структурированный, в соответствии с рекомендациями международных научных издательств, по разделам «Введение», «Полученные результаты и их обсуждение» (деление на подразделы - в соответствии с логикой авторского изложения) и «Выводы». Названия разделов выделяются в тексте (полужирный шрифт, выравнивание по левому краю).

Обратите внимание, что во всей статье/тезисам интервал между инициалами не ставится (С.Н. Баландин), буква «ё» заменяется на «е» (за исключением географических названий, имен собственных и случаев, когда иначе смысл слова искажается). Для выделения смысловых акцентов в тексте следует использовать курсив или полужирное написание, но не подчёркивание. Знак номера и цифра номера разделяются пробелом (№ 1).

13. Автоматические сноски в конце страницы могут быть использованы для примечаний, уточнений, но **не для указания используемой литературы и источников**. В качестве знака сноски используются цифры. Кегль текста в сносках - 10 пт.


14. В тексте допускается использование таблиц, ссылка на них в тексте оформляется как [табл. 1].

15. Библиографические ссылки в тексте статьи/тезисов приводятся в квадратных скобках: через запятую указываются **фамилия автора, год издания и цитируемая страница** (иллюстрация, таблица): [Баландин, 1986, с. 47, рис. 35: 1]. Для двух авторов - [Баландин, Ваганова, 1986, с. 47-48]. Если авторов больше двух - [Баландин и др., 1986, с. 47-48]. Для последнего случая в списке литературы указываются все фамилии авторов. Для изданий (обычно справочных), в которых в библиографическом описании указаны **составители** или **редакторы**, но не авторы, приводятся первые два слова из названия - [Памятники истории..., 2014, с. 167].

16. Ссылки на источники (документы из архивных и музейных фондов, законодательные акты, регламенты, инструкции, положения и т.п.) также приводятся в квадратных скобках. Для архивных дел и музейных документов указывается аббревиатура архива или музея, далее обозначение фонда, номер описи, дела и листов, например [ГАНУ, Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 71. Л. 5—6], [МИАС им. С.Н. Баландина НГУАДИ. ФК. Оп. 1. Л. 17. Ф. 3]. Для ссылки на законы, регламенты, положения и т. п. в скобках приводят первые слова из заглавия [Федеральный закон..., 2012].

17. **Внимание! Ссылки на гранты и подобная информация размещается в тексте статьи/тезисов в разделе «Благодарности»**, следующем после раздела «Выводы». Если такой необходимости нет, раздел благодарности можно не делать.

18. В конце статьи/тезисов дается **список использованной литературы строго в АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ**. Библиографическое описание **ОБЯЗАТЕЛЬНО** включает место издания, название издательства и общее количество страниц (см. ОБРАЗЕЦ 2). При описании журнальных статей указываются общие страницы статьи. Архивные источники образуют отдельный список. При описании **ссылки на электронный ресурс** недопустимо указание только самой ссылки. Необходимо привести полное название публикации, ее авторов, если они указаны, название ресурса и дату обращения к нему. Все приведённые в списках публикации, документы и источники должны быть упомянуты в тексте. Соответственно, все ссылки на публикации и источники должны быть расшифрованы в

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 18/25 Изменение 0

списках литературы и источников.

19. После русскоязычного списка литературы дается его транслитерированный вариант под заглавием **References**(ОБРАЗЕЦ 3). Транслитерируются только русскоязычные издания. Транслитерация выполняется автоматически на сайте <http://translit.net/>. В открывающееся по ссылке поле необходимо вставить русскоязычный список литературы, затем в разворачивающемся меню в верхней части страницы выбрать стандарт «BSI» и нажать кнопку «В транслит».

Составленный автоматически список необходимо отредактировать вручную:

- фамилии иностранных авторов, чьи произведения переведены на русский язык, не транслитерируются, а даются в оригинальном написании. Например: Ле Корбюзье - LeCorbusier и т.д.:- после транслитерированного названия публикации или издания в квадратных скобках привести его перевод. Если имеется принятое англоязычное название, то необходимо воспроизвести именно его; - убрать тире в тех случаях, когда оно является условным разделительным знаком; - заменить знаки / и // на точку;

- перед названиями сборников статей, коллективных монографий и иных составных непериодических изданий добавлять предлог «In:»;

- названия городов указать на английском языке и не сокращать (Moscow, St. Petersburg, Yekaterinburg...);

- страницы (s.) заменить на p. (page), pp. (pages); знак № - на No; вып. - на Iss.; ч. - на Pt.; т. - на Vol.; гл. - на Chap, кн. - Book.

- в конце описания добавить (inRuss.).

После этого вернуть в список литературы публикации на иностранном языке (при наличии) и **снова выстроить список по алфавиту**, на этот раз — английскому.

20. После References приводится список источников, также в алфавитном порядке. Транслитерировать его не нужно.

21. После списка источников добавляется фраза «Материал передан в редакцию XX месяца 2021 г.». Этот текст делается курсивом и выравнивается по правому краю.

22. Последними в материале приводятся **список использованных сокращений, список иллюстраций.**

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ


1. К тезисам докладов может быть представлено **не более двух иллюстраций.**

2. К статье может быть представлено **до шести иллюстраций.**

3. Качество иллюстраций не менее 300 dpi. Иллюстрации присылаются **отдельными файлами** в формате JPG или TIFF. **Не нужно вставлять рисунки в текст!** Перед отправкой иллюстраций убедитесь, что при печати при выбранном размере печатной области не становятся видны пиксели. Иллюстрации в электронной версии сборника будут цветными, в печатной — черно-белыми. Перед отправкой иллюстраций убедитесь, что при переводе в черно-белый формат не пропадают условные обозначения и важные акценты изображения.

4. В тексте статьи/тезисов делается указание на рисунок, в круглых скобках, вида (ил. 1).

5. В подписи к каждой иллюстрации **обязательно указывается ее источник:** книжное издание, архивный или музейный фонд, интернет-ресурс (с указанием полной ссылки и авторства фотографии или изображения, если оно указано в источнике), либо отмечается «ПМА» (полевые материалы автора), «снимок автора», «графическая

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 19/25 Изменение 0

реконструкция автора» и т.п.

6. После этого на следующей строке даётся перевод подписи к иллюстрации на английский язык в формате: Fig. 1. A plan of Tobolsk. 1820. [Danilov, 2015, p. 132].

Образец 1. Пример оформления статьи/тезисов:

УДК: 902

Ю.Н. Гаркуша

Институт археологии и этнографии СО РАН

пр-т Академика Лаврентьева, 17, г. Новосибирск, Россия, 630090

garkusha@archaeology.nsc.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8856-7495>

Городище Усть-Войкарское — Войкарский городок. Проблема соотношения археологического «городища» и исторического «городка»: историография вопроса

Аннотация

Рассматривается проблема верификации источников, использованных для обоснования тождества археологического памятника Усть–Войкарское городище (Шурышкарский район ЯНАО) и исторического Войкарского городка. Доводы исследователей основаны на скудных и противоречивых данных начала XVII — конца XIX вв. Одна из главных проблем – противоречивые сведения о местоположении «объектов древности», изложенные в краеведческой литературе XIX в., где географическим ориентиром для их привязки служит селение Войкарские юрты. В современной историографии не учитывалось наличие у коренных жителей Нижнего Приобья нескольких селений с одинаковым названием. Утверждается, что известные материалы не могут являться достаточно убедительными для установления тождества между искомыми археологическим и историческим объектами, а также не позволяют утверждать, что все они связаны с местностью, где в начале XXI в. были проведены археологические раскопки.

Ключевые слова: Усть–Войкарское городище, Войкарский городок, Войкарские юрты.

Yu.N. Garkusha

Institute of Archeology and Ethnography of the SB of the RAS (Novosibirsk)

Akademika Lavrentieva Avenue, 17, Novosibirsk, Russia, 630090

yunga1971@ngs.ru


ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8856-7495>

Ust-Voikarskoe site — Voikarsky Gorodok.

A problem of correlation of the archeological site and the historical settlement: history of the question

Abstract

Ust-Voikarskoe site is situated in the Lower Ob Region (Shuryshkarsky district of the Yamal-Nenets Autonomous District, Russia). This object belongs to autochthonous late Middle-Age culture of the north of the Western Siberia. The article discusses questions of verification of sources used as a confirmation for identity of archeological Ust-Voikarskoe site and historical

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 20/25 Изменение 0

Middle-Age VoikarskyGorodok. Firstly researches have noted that the site has been known in the written sources as Ostyak (Khanty) VoikarskyGorodok at least since the beginning of the 17th century, including Russian fiscal documents. Siberian local historians of the 2nd half of the 19th century had informed about some “ancient hills” located near the village of VoikarskieYurty. At the same time there is group of other sources which are not analyzed yet. Complex review of all the sources tells us a confusing story. Where were located “ancient hills” near the village of VoikarskieYurty? How did it look? Khanty had a range of settlements named VoikarskieYurty. So we can ask — what VoikarskieYurty had been located

near the objects which historians connected with VoikarskyGorodok? Known historical materials cannot be enough to prove the identity of archeological Ust-Voikarskoe site and historical Middle-Age VoikarskyGorodok. They also cannot be a ground to say that these places are connected with a territory researched by archeologists in the beginning of the 21st century.

Key words: Ust-Voikarskoe site, VoikarskyGorodok, VoikarskieYurty.

Введение. Отождествление археологического «городища», обнаруженного вблизи современной д. Усть–Войкары (Шурышкарский р-он ЯНАО), и исторического «Войкарского городка» было предпринято еще до начала полевых работ на памятнике. Последний входил в круг аборигенных средневековых «городков», выполнявших функции различных по своему назначению локальных центров для коренного населения Севера Западной Сибири [см. например: Шашков, 2002; Перевалова, 2004. С. 214; Перцев, 2017].

Подтверждение поселенческого статуса масштабного археологического объекта... **Полученные результаты и их обсуждение.** Текст.... Текст.... Текст...

Текст.... Текст.... Текст...

Выводы. Текст.... Текст.... Текст...

Текст.... Текст.... Текст...

Благодарности. Работа выполнена при поддержке гранта...

Список литературы

1. Абрамов Н.А. Описание Березовского края // ЗИРГО. Кн. 12. СПб.: Типография Импер. Акад. Наук, 1857. С. 329–448.
2. Бабаков В.Г. К этноисторическому изучению приобских хантов (по материалам переписей населения XVIII в.) // СЭ. 1976. № 6. С. 99–110.

...


References

1. Abramov N.A. OpisanieBerezovskogokraya [Description of Beryezov Region]. In: Zapiski IRGO. Book 12. St. Petersburg, TipografiyaImperatorskoiAkademiiNauk, 1857. P. 329–448. (in Russ.)
2. Babakov V.G. K etnoistoricheskoiuzucheniyupriobskikhkhanov (pomaterialamperepiseinaseleniyaXVIII v.) [Questions of ethnographical and historical research of the Ob Khanty (based on the materials of the population census the 18th century)]. Sovetskayaetnografiya. 1976. No. 6. Pp. 99–110. (inRuss.)

Список источников

1. ГАНО, Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 71.
2. МИАС им. С.Н. Баландина НГУАДИ, Ф.К. Оп. 1. Л. 37.

...

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 21/25 Изменение 0

Материал передан в редакцию XX месяца 2020 г.

Список сокращений

ГАНО - Государственный архив Новосибирской области.

...

Список иллюстраций

Ил. 1. Что изображено (авторство и ссылка на источник изображения, если оно печатается из литературы или открытого источника-интернет. Можно использовать ссылки, как в списке литературы — [Энциклопедия Забайкальского края..., с. 58–59])

Ил. 2. Что изображено (авторство и ссылка на источник изображения, если оно печатается из литературы или открытого источника-интернет. Можно использовать ссылки, как в списке литературы — [Энциклопедия Забайкальского края..., с. 60–63])

Образец 2. Примеры оформления библиографических ссылок:

статья в сборнике конференции:

1. Гаркуша Ю.Н., Новиков А.В. Об одном из типов деревянных построек городища Усть-Войкарское (Нижнее Приобье): архитектурные особенности, археолого-этнографические параллели // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина. - Новосибирск: НГАХА, 2015. - Т. X. - Ч. 1. - С. 51–61.

статья в журнале

2. Греков Н.И. Модернизация как процесс. Проблемы модернизации жилых кварталов постройки 1930-1950-х годов в городах Красноярского края // АСADEMIA. Архитектура и строительство. - 2012. - № 2. - С. 38–41.

статья в журнале с серией и томом

3. Данилов П.Г. Пороховой погреб Тобольска XVII века по археологическим и историческим материалам // Вестник НГУ. Серия: История, филология. - 2014. - Т. 13. - Вып. 5: Археология и этнография. - С. 209–220.

монография

4. Майничева А.Ю. Архитектурно-строительные традиции крестьянства северной части Верхнего Приобья: проблемы эволюции и контактов. Середина XIX - начало XX вв. - Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2002. - 144 с.

коллективная монография

5. Рындина О.М., Боброва А.И., Ожередов Ю.И. Ханты Салымского края: культура в археолого этнографической ретроспективе. - Томск: ТГУ, 2008. - 412 с.

справочное издание


6. Памятники истории, архитектуры и монументально-декоративного искусства Новосибирской области. - Кн. 2. Районы и города Новосибирской области. - Новосибирск: НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2011. - 278 с.

автореферат диссертации

7. Кузеванов В.С. Сибирские архитекторы 1930–1950-е гг.: профессиональная деятельность, социальные институты и повседневные практики (на материалах Омска и Новосибирска): автореф. дис. ... канд. ист. наук. - Омск, 2015. - 40 с.

интернет-ресурс

8. Мацковская А. Торговый дом фирмы «Штоль и Шмитъ»: путешествие по аптечной истории длиной в 107 лет // Томский обзор. - 9 июля 2013. - URL:

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 22/25 Изменение 0

<http://obzor.westsib.ru/article/388602> (дата обращения: 28.04.2015).

Образец 3. Примеры оформления References:

статья в сборнике конференции

1. Garkusha Ju.N., Novikov A.V. ObodnomiztipovderezjannyhpostroekgorodishhaUst'-Voikarskoe (NizhneePriob'e): arhitekturnyeosobennosti, arheologo-jetnograficheskieparalleli [AboutoneofthetypesofwoodenbuildingsoftheUst-Voikarskoyesite (LowerObregion). Its architectural features and archaeological and ethnographic correlations]. In: Balandinskietchtenija: sbornikstatejnauchnyhchtenijpamjati S.N. Balandina. Novosibirsk: NGAHA, 2015. Vol. X. Pt. 1. Pp. 51–61. (In Russ.).

статья в журнале

2. Grekov N.I. Modernizacijakak process. Problemy modernizacii zhilykh kvartalov postrojki 1930—1950-h godov v gorodah Krasnojarskogokrajaja [Modernization as a process. Problems of modernization of residential quarters built in the 1930s — 1950s in the Krasnoyarsk region]. ACADEMIA. Arhitektura i stroitel'stvo. 2012. No 2. Pp. 38–41. (In Russ.).

статья в журнале серии и томом

3. Danilov P.G. Porohovoj pogreb Tobol'ska XVII veka po arheologicheskim i istoricheskim materialam [Gunpowder cellar of Tobolsk of the 17th century shown on the base of archaeological and historical materials]. Vestnik NGU. Serija: Istorija, filologija. 2014. Vol. 13. No. 5: Arheologija i jetnografija. Pp. 209–220. (In Russ.).

монография

4. Majnicheva A. Ju. Arhitekturno-stroitel'nyetradicii krest'janstvasevernojchastiVerhnegoPriob'ja: problemyjevoljucii i kontaktov. Sredina XIX — nachalo XX vv. [Architectural and construction traditions of the peasantry of the Northern part of the Upper Ob region: problems of evolution and contacts. The middle of the 19th — the early 20th centuries.]. Novosibirsk: Izd-vo IAJeT SO RAN, 2002. 144 p. (In Russ.).

коллективная монография

5. Ryndina O.M., Bobrova A.I., Ozheredov Ju.I. Hanty Salymskogokrajaja: kul'tura v arheologojetnograficheskojretrospektive [Khanty of Salym region: culture in a retrospect of archaeology and ethnography]. Tomsk: TGU, 2008. 412 p. (In Russ.).


справочное издание

6. Pamjatniki istorii, arhitektury i monumental'no-dekorativnogo iskusstva Novosibirskoj oblasti [Monuments of history, architecture and monumental and decorative art of the Novosibirsk region]. Book. 2. Rajony i goroda Novosibirskoj oblasti [Districts and towns of the Novosibirsk region]. Novosibirsk: NPC posohraneniju istoriko-kul'turnogonasledija Novosibirskoj oblasti, 2011. 278 p. (In Russ.).

автореферат диссертации

7. Kuzevanov V.S. Sibirskie arhitektry 1930–1950-e gg.: professional'najadejatel'nost', social'nye instituty i povsednevnyepraktiki (namaterialah Omskai Novosibirskaja) [Siberian architects of the 1930s — 1950s. Their professional activities, social institutions and everyday practices (shown on the base of materials from Omsk and Novosibirsk)]. Dissertation abstract. Omsk, 2015. 40 p. (In Russ.).

интернет-ресурс

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 23/25 Изменение 0

8. Mackovskaja A. Torgovyjdomfirmy «Shtol' iShmit'»: puteshestviepoaptechnojistoriidlinoj v 107 let [Stoll &Schmitthade firm: a journey through the pharmacy history of the 107 years]. In Tomskijobzor. Yuly 9, 2013. URL: <http://obzor.westsib.ru/article/388602> (accessed April 28, 2015). (InRuss.).

Зачем нужен ORCID и как там зарегистрироваться?


ORCID (OpenResearcherandContributor ID) - это личный международный идентификатор научного автора. Это современный инструмент, разработанный для того, чтобы статьи, книги и другие научные работы автора закреплялись в базах данных (Scopus, WebofScience и др.), индексирующих системах библиотек и т.д. за правильным автором (а, например, не за однофамильцем). Он также нужен для предотвращения типичной проблемы, когда один и тот же автор ошибочно индексируется в базе данных под разными транслитерациями как два-три разных автора (т.е. напр.: Chernyavsky, Chernyavskiy и т.д.).

Система ORCID дает возможность вести единый список ваших публикаций и правильные данные о местах работы, т.е. иметь своего рода базовое CV, привязанное к вашей карточке автора. Это тоже бывает удобно.

Как зарегистрироваться в системе:

1. Войдите на сайт <https://orcid.org/register>
2. В правом верхнем углу выберите в выпадающем меню русский язык.
3. Заполните необходимые поля. Обратите внимание, что придуманный вами пароль должен содержать не менее 8 символов, хотя бы одну букву или знак препинания и хотя бы одну цифру. Обратите внимание, что мы можете снять автоматическую галочку с пункта **Please send me quarterly emails about new ORCID features and tips**, если не хотите получать ежеквартальные рассылки о новинках системы.

4. После нажатия кнопки **зарегистрироваться** выйдет сообщение с вашим 16-значным кодом. Его необходимо указать в шапке статьи. Далее вы можете дополнять информацию в своём профиле так, как считаете необходимым.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 24/25 Изменение 0

Приложение 4

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор /директор (название вуза /организации)
 _____ (И.О. Фамилия)
 (подпись)
 «__» _____ 20__ г.

МП

**Экспертное заключение
о возможности опубликования**

Экспертная комиссия (руководитель-эксперт) _____

_____ (организации с указанием ведомственной принадлежности)
 рассмотрев _____

(Ф.И.О. автора, вид, название материала)

_____ подтверждает, что в материале: _____


_____ (содержится ли информация с ограниченным доступом)
 На публикацию материалов _____ (следует ли)

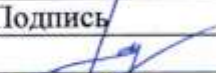
получить разрешение _____ (организации)

_____ Заключение
 Председатель комиссии (руководитель-эксперт)

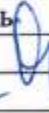
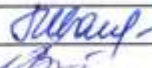

_____ (должность, подпись, инициалы и фамилия)

«__» _____ 20__ г.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Положение	Рег.№ 16-УС 42/07.11.2023-07/09
	О международном фестивале дизайна «Красный проспект»	Лист 25/25 Изменение 0

	Должность	Подпись	Фамилия И.О.
Разработал	и.о. директора медиацентра		Гайгерова О.В.

Лист согласования

	Должность	Подпись	Фамилия И.О.
	Начальник АПО		Фатнева О.Г.
	Главный бухгалтер		Иванова О.В.
	Начальник ПФО		Волкова И.В.