

Иванов А.О.

ivanov.a.o@mail.ru

Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова,
г. Новосибирск, Россия

УДК: 76.021

DOI: 10.37909/978-5-89170-275-2-2020-1019

ББК: 85.15

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ»

Аннотация. Анализируется структура дисциплины, состав и тематика заданий. Выявляются основные этапы и особенности выполнения заданий, взаимосвязь художественно-графических задач и средств. Раскрывается значение дисциплины в формировании профессиональных знаний и навыков у будущих дизайнеров. Статья основана на опыте преподавания дисциплины «Рисунок в дизайне» на кафедре Рисунка, живописи и скульптуры в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова.

Ключевые слова: архитектурно-художественное образование; рисунок для дизайнеров; стилизация в рисунке.

Введение. Статья посвящена анализу специфики дисциплины «Рисунок в дизайне», которая входит в состав курса общепрофессиональных изобразительных дисциплин и преподается студентам-дизайнерам на кафедре Рисунка, живописи и скульптуры (РЖС) в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова. Материалом для статьи послужил опыт разработки и преподавания дисциплины.

Результаты. В настоящее время образовательные программы НГУАДИ для направлений подготовки 54.03.01 «Дизайн» включают следующие дисциплины: «Академический рисунок» (1–2-й курсы) и «Рисунок в дизайне» (3–4-й курсы). Дисциплины изучаются последовательно и комплексно решают задачи формирования у будущего дизайнера необходимых знаний и навыков в рисунке, в частности обозначенных в федеральном государственном стандарте как «владение языком академического рисунка [...], умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта [...]» [2].

Термин «академический» используется для обозначения реалистического рисунка, направленного на объективное изображение природы, обусловленное общими для всех людей законами восприятия. Именно это качество – объективность – позволяет рисунку стать языком, понятным для людей различных культур и национальностей. Для дизайнера рисунок, наравне с чертежом, становится средством профессионального общения. Теоретические и практические основы академического рисунка были заложены в эпоху Возрождения, с этого периода обучение реалистическому рисунку становится важной составляющей частью любого художественного образования. В академиях художеств, появившихся с начала XVII в., сложилась определенная последовательность обучения, значительное время уделяющая изображению человека. Занятия академическим рисунком дают развитый глазомер и чувство пропорций, зрительную память и пластическую культуру, знания и навыки применения законов линейной перспективы и распре-

деления светотени – те основы, которые необходимы для изображения образов наблюдаемого трехмерного мира на плоскости.

Специфика различных видов пластических искусств, более узкая специализация профессиональной деятельности, проявляется и в особенностях изобразительных навыков, необходимых архитектору, дизайнеру, скульптору или художнику-монументалисту. Это обусловлено как объектами и масштабами изображения, применяемыми в профессии графическими материалами, так и характером образных задач изобразительных и неизобразительных пластических искусств. Цикл заданий по рисунку, направленных на развитие специфических для дизайнера компетенций, и составляет основу дисциплины «Рисунок в дизайне».

Среди ряда задач, решаемых рассматриваемой дисциплиной, основными являются следующие:

- развитие объемно-пространственного воображения, умения представить наблюдаемые и воображаемые объемы и пространства с различных точек зрения и передать зрительные образы на плоскости графическими средствами;
- развитие навыков использования различных графических материалов и приемов, характерных для проектной практики;
- развитие навыков декоративно-стилизованного изображения наблюдаемых объектов с использованием различных графических средств.

Соответственно, можно выделить и типы заданий, решающих эти задачи:

- *линейно-конструктивные рисунки* – аналитические рисунки, в которых передаются не только видимые, но и невидимые стороны изображаемого объекта, акцентируются конструкция (формообразующая основа) объекта и взаимосвязи частей, используется лаконичная, преимущественно линейная графика;
- *рисунки по представлению* – рисунки, изображающие либо объекты по ортогональным проекциям, либо наблюдаемые объекты с других ракурсов с сохранением пропорций и пространственных взаимосвязей или с заданными изменениями;
- *рисунки объектов дизайна с использованием различных графических материалов* – графитный карандаш, фломастер, перо, мягкие и другие материалы, с акцентом на функциональные, конструктивные, технологические, текстурные свойства объектов;
- *рисунки с элементами стилизации* – натурные рисунки, требующие отбора и выявления характерных черт объекта заданными ограниченными графическими средствами;
- *композиции по воображению* – рисунки, направленные на освоение композиционных и графических приемов изображения объектов дизайна различного масштаба и сложности.

Эти виды рисунков выполняются по следующим укрупненным темам: рисунок предметов техники и быта, объектов животного и растительного мира, рисунок человека, рисунок архитектурного пространства (*рис. 1*).

Если аналитические конструктивные рисунки с натуры и по представлению хорошо знакомы студентам по подготовке к вступительным испытаниям, а использование разнообразных графических средств – по обязательным наброскам 1–2 семестров, то методы выполнения стилизованных рисунков и композиций требуют разъяснения. Термин «стилизация» используется для обозначения обоб-

ценно-упрощенных изображений объекта с помощью условных приемов, усиливающих выбранные стороны его пластического образа; художественных приемов в формальной композиции вообще и в графическом дизайне в частности; для обозначения внешних формальных приемов какого-либо определенного стиля. В данном случае важно первое значение.



Рис. 1. Примеры натуральных рисунков с элементами стилизации. Фотографии студенческих работ из методического фонда кафедры Рисунка, живописи и скульптуры НГУАДИ [3]

Специфику перевода образа наблюдаемого объекта в графическую композицию помогают понять уже первые задания по теме «Натюрморт», в которых использование графических средств ограничено: одно задание предполагает использование только линий, второе – только пятен.

В качестве объекта изображения организуются две постановки – в одной постановке на фоне из черных и белых драпировок располагаются объекты, соответственно белые и темные, в другой – на светлом фоне ставятся близкие по тону предметы с разнообразными линейными деталями.

Выполняются натурные зарисовки, изучается характер и взаиморасположение форм. Для улучшения композиции на листе возможно небольшое изменение позиции предметов с обязательным сохранением их масштаба. После обсуждения с преподавателем выбирается лучшая композиционная идея, которая прорабатывается в туши на заданном формате А2. При этом используются общие законы композиции и законы формальной композиции в графике [1].

Как показал опыт, наиболее значимыми для выполнения этих заданий являются следующие законы композиции:

- сначала воспринимаются линии наиболее длинные и непрерывные, затем более короткие;
- во избежание монотонности необходимо чередовать направление линий;
- для организации соподчиненности элементов используются контраст толщин линий, контраст между прямыми, плавными кривыми, изломанными, угловатыми линиями и другие.

В результате студент не просто совмещает навыки изображения с натуры и изучение основных законов формальной композиции, но и учится осознанно воспринимать окружающий мир как пространство, полное гармоничных взаимосвязей.

Выводы. Таким образом, характерными чертами дисциплины «Рисунок в дизайне» являются следующие:

- тесная связь тематики и состава графических заданий с будущей профессиональной деятельностью студентов-дизайнеров;
- чередование заданий на различные виды рисунков (линейно-конструктивных, светотеневых, декоративно-стилизированных) и композиций по воображению;
- взаимосвязь между ставящимися художественно-графическими задачами и выбираемыми для их решения художественно-графическими средствами.

Список источников

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Сокращ. пер. с англ. В.Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. статья В.П. Шестакова. – Москва: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН (уровень бакалавр) [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru/540301> (дата обращения: 09.12.2020).
3. Архив кафедры Рисунка, живописи и скульптуры (РЖС) Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова.