

DOI 10.24411/9999-001A-2019-10106
УДК 72.007

П.А. Долнаков, Е.А. Долнакова¹
ООО «ЗАПСИБНИИПРОЕКТ.2» (Новосибирск)
¹dol.el@mail.ru

Городской архитектор Барнаула Борис Леонидович Шиловский

Аннотация

Статья содержит неизвестные ранее сведения о работавшем в начале XX в. в г. Барнауле городском архитекторе Борисе Леонидовиче Шиловском — старшем брате архитектора-художника Андрея Леонидовича Шиловского, выпускника Императорской Академии художеств, внесшего значительный вклад в сохранение памятников деревянного зодчества г. Томска и организацию Томского краеведческого музея. Современные исследователи истории архитектуры Алтая и Барнаула ошибочно приписывают А.Л. Шиловскому работу барнаульским городским архитектором в 1908–1910 гг. В статье приведены также ранее неизвестные сведения из биографии гражданского инженера И.Ф. Носовича, много лет работавшего в Барнауле.

Ключевые слова: городской архитектор, Шиловский, синаматограф, архитектура Барнаула, И.Ф. Носович

P.A. Dolnakov, E.A. Dolnakova¹
ZAPSIBNIIPROEKT.2 Ltd (Novosibirsk)
¹dol.el@mail.ru

Barnaul city architect Boris Leonidovich Shilovsky

Abstract

The article deals with previously unknown information about the city architect Boris Leonidovich Shilovsky, the elder brother of the artist Andrey Leonidovich Shilovsky, a graduate of the Imperial Academy of Arts, who made a significant contribution to the preservation of wooden architecture monuments of the city of Tomsk and organization of the Tomsk Regional Museum. Modern researchers of the history of architecture of Altai and Barnaul wrongly associate the work as the Barnaul city architect in 1908–1910 with A.L. Shilovsky. The article also includes previously unknown information from the biography of civil engineer I.F. Nosovich, who worked for many years in Barnaul.

Keywords: city architect, Shilovsky, cinematograph, Barnaul architecture, civil engineer I.F. Nosovich

В конце первого десятилетия XX в. в Барнауле работали профессиональные архитекторы — выпускник Императорского Института гражданских инженеров Иван Феодосиевич Носович в должности техника по строительной и дорожной части и городской архитектор по фамилии Шиловский. Большинство современных исследователей истории и архитектуры г. Барнаула называют городским архитектором этого периода Андрея Леонидовича Шиловского, приписывая ему авторство ряда городских архитектурных объектов. Другие авторы вообще не упоминают о деятельности Андрея Шиловского в Барнауле.

Сегодня можно с уверенностью утверждать, что Андрей Леонидович Шиловский никогда не был в Барнауле. Обратившись к биографии этого выдающего архитектора-художника, выпускника Императорской Академии художеств, нельзя не заметить того факта, что Андрей Шиловский, родившийся в 1887 г., в 1906 г. в возрасте девятнадцати лет только поступил в Высшее художественное училище при Академии. 28 мая 1914 г. он получил звание художника-архитектора за проект здания Государственного Совета. В годы учебы активно осваивал

профессию архитектора, изучал русскую архитектуру, ездил по старинным русским городам, делая там зарисовки, участвовал в архитектурных конкурсах, а после успешной защиты дипломного проекта стажировался в Италии. «Для более широкого знакомства с темой русского деревянного зодчества в 1910 г. Шиловский отправился под руководством академика Н.К. Рериха на летнюю практику в Новгород и участвовал в реставрации Новгородского кремля. Его студенческие альбомы полны зарисовок памятников архитектуры старинных русских городов — Кострома, Москвы, Ярославля. После окончания обучения в академии А.Л. Шиловский совершенствовал знания, знакомясь с шедеврами итальянской архитектуры в Генуе и Флоренции... По возвращении в Россию А.Л. Шиловский жил в Петербурге на Васильевском острове и работал с архитектором В.А. Щуко над переустройством и реконструкцией здания Николаевского вокзала...» [Исаева, 2009а, с. 143].

Осенью 1917 г. Андрей Леонидович Шиловский отправил в Томск из Петрограда свою супругу Ольгу Владимировну, в девичестве Рудневу, с маленькой дочерью Тамарой, 1916 г. рождения. Сам же остался

в Петрограде для завершения работ по Николаевскому вокзалу, сильно простудился и, чуть оправившись от болезни, поехал к семье на Рождество, откуда вновь вернулся в Петроград, так как дал слово архитектору Щуко, что вернется для завершения работ по Николаевскому вокзалу. Но события, развернувшиеся в стране в 1918 г., нарушили все его планы. Оставшись без средств к существованию, вынужден был перебиваться случайными заработками. Принимал активное участие в закладке временного памятника на Марсовом поле вместе со своим конкурником и родным братом супруги Львом Владимировичем Рудневым, преподавал на Женских курсах высших архитектурных знаний Е.Ф. Багаевой в Санкт-Петербурге. Здоровье Андрея Леонидовича становилось все хуже, и он решил уехать к семье в Томск, но из-за перебоев в работе железной дороги добраться смог только до Кунгура, где вынужден был остаться на полгода. И в Кунгуре деятельная натура творческого человека не давала ему сидеть без дела. Он зарисовывал старинные здания и памятники на местном кладбище, организовал рисовальную школу для кунгурских детей, разработал проект временного памятника Карлу Марксу. На учительском съезде в Кунгуре прочитал доклад «Принцип и задачи эстетического воспитания в социалистической школе» [Исаева, 2009б, с. 4]. Когда, наконец, восстанавливается железнодорожное сообщение с Томском, Андрей Шиловский, серьезно больной, приезжает в родной дом, где пройдут последние годы его короткой, но очень активной творческой жизни. Едва поправив здоровье, А.Л. Шиловский включается в проектирование зданий для рабочих поселков, отдает все силы работе в подотделе по делам музеев и охране памятников искусства и старины отдела народного образования Томского губернского исполнительного комитета. В 1920–1921 гг. он подготовил комплекс документов для научного описания памятников архитектуры, организовал проведение обмеров и зарисовок старинных томских деревянных зданий и сам в них участвовал, работал над сводом памятников архитектуры Томской губернии, способствовал созданию Томского краеведческого музея и комплектации его фондов, созданию Общества охраны памятников старины, писал философские статьи на темы искусства и общественной жизни. Умер А.Л. Шиловский от тяжелой формы туберкулеза 10 мая 1921 г. [Шиловская, 1995, с. 24].

Собирая материалы об архитекторах Алтая в начале 2000-х гг., кандидат архитектуры А.П. Долнаков обнаружил в Государственном архиве Алтайского края документ о том, что с 13 мая 1910 г. городской архитектор Б. Шиловский находился в отпуске. Было найдено Постановление Городской Думы от 20 июня 1910 г. об увольнении Б. Шиловского по причине болезни (туберкулез легких) [ЦХАФ АК. Ф. 219. Оп. 1. Д. 11. Л. 178]. В архивных документах, касающихся истории проектирования и строительства в Барнауле римско-католического костела (автор проекта И.Ф. Носович), обнаружены материалы об отводе места под постройку костела, датированные 5 февраля 1909 г. Выкопировку из плана города подписали член Управы Быков и городской архитектор Б. Шиловский [ГААК, Ф. 65, Оп. 1, Д. 232].

Указанные архивные материалы однозначно указывают на тот факт, что в 1909–1910 гг. городским

архитектором Барнаула был нигде более не упоминаемый Б. Шиловский, а не широко известный Андрей Леонидович Шиловский. Никаких сведений о неизвестном Б. Шиловском найти долго не удалось. Все ресурсы, которые были задействованы в поисках разрешения этого вопроса, повторяли одно и то же: автор проектов барнаульских синемаграфов — архитектор А.Л. Шиловский. В одном из материалов о нем в интернете был найден короткий комментарий, в котором говорилось, что в Барнауле работал брат А.Л. Шиловского Борис [Чурилов, 2014]. Этот комментарий подтолкнул к поиску сведений о семье Шиловских, и выяснилось, что семья была весьма примечательной.

Отец Андрея Леонидовича Шиловского Леонид Иванович Шиловский 1846 г. рождения был архитектором и строителем, работал в Петербурге, Томске и других городах России [Никитина, 1996, с. 99]. В 1887 г. он служил помощником начальника материальной службы Управления Сибирской железной дороги. Семья Леонида Ивановича и Олимпиады Николаевны Шиловских тогда жила в Уфе. Там и родился один из их сыновей — Андрей. Позднее Л.И. Шиловского перевели в Томск, где семья поселилась в деревянном особняке на ул. Гоголя у сада «Буфф». В семье было восемь детей. Имена шести известны. Это Мария, Борис, Ольга, Эмилия, Андрей и Александр. Исследователь творчества А.Л. Шиловского Л.Ю. Исаева пишет о том, что Андрей Леонидович Шиловский, закончив в Томске реальное училище в 1906 г., уехал в Петербург, где уже учился его старший брат Борис [Исаева, 2009а, с. 143].

Дети из этой семьи были щедро одарены талантами. Известно, что одна из сестер, Мария Леонидовна Шиловская, была выдающимся музыкантом, преподавала в частной музыкальной школе в Томске [Жилой дом...]. Другая сестра, Ольга Леонидовна Шиловская, училась в Московской консерватории по классу пения у профессора Мазетти. Оставив учебу там из-за болезни, с отличием окончила зубоучебную школу в Томске и в годы первой мировой войны была сестрой милосердия [Шиловская, 1995]. Наиболее известна актриса Шиловская Эмилия Леонидовна (1884–1952), которая в 1902 г. поступила в школу-студию Московского Художественного театра, училась у Станиславского и Немировича-Данченко. Играла с В. Мейерхольдом и В. Комиссаржевской, в 1924 г. снялась в первом сибирском художественном фильме «Красный газ» у своего мужа, режиссера И.Г. Калабухова. С 1943 г. некоторое время была ведущей актрисой театра «Красный факел» в Новосибирске [Лендова, 2013, с. 205]. Творчество архитектора-художника Андрея Леонидовича Шиловского многие годы изучают современные исследователи, раскрывая все новые грани его блистательного таланта.

Можно без сомнения сказать о том, что из этой семьи вышел еще один русский архитектор, трудившийся в г. Барнауле в начале XX в. — Борис Леонидович Шиловский. Родился он примерно в 1882 г. В 1906 г. еще учился в Петербурге, в каком именно учебном заведении, выяснить пока не удалось. В 1907 г. Б. Шиловский проектировал в Москве деревянные строения для владельца Торгового Дома «Волковъ с сыновьями и К^о» на втором участке Суцевской части [Зодчий, 1907, с. 460].

Барнаульская городская дума пригласила Б.Л. Шиловского на должность городского архитектора в 1908 г. Он проектирует в Барнауле несколько синематографов. В 1908 или 1909 гг. на углу Московской и Пушкинской улиц начинает работать синематограф «Трио» мещанина А.И. Шицина. На первом этаже пассажа купца И.Ф. Смирнова на Пушкинской улице в конце 1909 — начале 1910 г. открылся электротئاتр «Триумф». В нем имелись зрительный зал на 314 мест и два зала ожидания площадью 132,3 кв. м. 14 января 1910 г. городская дума постановила разрешить строительство в городе деревянных зданий для синематографов с обязательным устройством аппаратной будки со стенами, полом и потолком из негорючих материалов. В 1910 г. на углу ул. Пушкинской и Соборного переулка открылся деревянный электротئاتр Е.И. Лебзиной «Иллюзион» с вестибюлем, зрительным залом на 179 мест и каменной аппаратной (ил. 1). В зрительном зале архитектором были предусмотрены два входа из вестибюля и пять выходов во двор. В здании синематографа были запроектированы два служебных помещения, а также помещения уборных для посетителей. В том же году по проекту Б.Л. Шиловского был построен еще один деревянный синематограф «Грот» со зрительным залом на 120 человек.

В обязанности городского архитектора входило утверждение проектов и смет частных застройщиков, составление проектов и смет на новые муниципальные постройки, отвод линий частных владений для разрешенных построек, наблюдение за частным строительством, контроль за состоянием улиц, технический контроль за строящимися муниципальными объектами и пр. Городской архитектор, кроме того, обязан был входить в состав различных строительных и технических комитетов и комиссий, отвечающих за благоустройство городских территорий и проведение ремонтных работ. Несомненно, Б.Л. Шиловский выполнял все эти предписанные ему по должности функции. В 1908–1910 гг. в Барнауле был построен ряд интересных деревянных и кирпичных зданий. Строились они по проектам, утверждение которых также входило в обязанности городского архитектора Б.Л. Шиловского.

В августе 1909 г. в Барнауле на берегу городского пруда была заложена каменная старообрядческая Крестовоздвиженская церковь с деревянной колокольней (ил. 2). Проектные материалы по храму не найдены, что привело к различным суждениям о том, кто мог быть автором проекта — И.Ф. Носович или Шиловский?

Возьмем на себя смелость предположить, что проект старообрядческой церкви составил городской архитектор Борис Леонидович Шиловский. Обосновать это предположение можно тем, что активно работающий в Барнауле гражданский инженер католик И.Ф. Носович тогда занимался проектированием часовни на Соборной площади и римско-католического костела на Московском проспекте, вел наблюдения за строительством каменной православной церкви в селе Сорокинском. С 1 июля 1909 г. он уволился с должности техника по строительной и дорожной части, а 1 августа того же года дал подписку о взятии на себя наблюдения за строительством костела. В конце мая 1910 г. Носович получил назначение на должность губернского архитектора строительного

отдела Харьковского губернского правления и уехал в Харьков [Правительственные распоряжения, 1910, с. 186]. Старообрядческая Крестовоздвиженская церковь была возведена в 1911 г., но внутренние работы затянулись надолго. Освятили церковь только 13 декабря 1915 г.

Городской архитектор Б.Л. Шиловский, как и его брат Андрей, был болен туберкулезом и после отпуска подал прошение об отставке по болезни. Городская дума приняла постановление об его увольнении 20 июня 1910 г. В сентябре того же года Барнаульская городская управа разместила в журнале «Зодчий» объявление о приглашении на работу «опытного, имевшего практику архитектора» [Зодчий, 1910].

Должность городского архитектора Барнаула оставалась вакантной до мая 1912 г., когда к исполнению его обязанностей приступил вернувшийся сюда по приглашению городской думы гражданский инженер Иван Феодосиевич Носович. Интересно отметить, что в архивных документах старообрядческой Крестовоздвиженской общины имеется запись от 5 мая 1913 года о подписке И.Ф. Носовича, данной Томскому строительному отделению, по наблюдению за постройкой каменной церкви, что свидетельствует о том, что Носович контролировал проведение отделочных работ на завершающем этапе строительства храма [Дементьева, 2002, с. 34].

Дальнейшая судьба городского архитектора Барнаула Бориса Леонидовича Шиловского остается неизвестной. Ни один из запроектированных им объектов в Барнауле не сохранился. При пожаре 2 мая 1917 г. сгорели здания синематографов. Старообрядческая Крестовоздвиженская церковь, лишенная крестов и куполов, простояла на ул. Мамонтова (бывшей Подгорной) до февраля 1967 г. и была взорвана при прокладке трамвайных путей в нагорную часть Барнаула.

В Томском областном краеведческом музее в фонде семьи Шиловских хранятся семейные фотографии. На двух из них запечатлены братья Борис и Андрей Шиловские (ил. 3).

Список литературы

1. Ведомость ходатайствам о постройках, поступившим в Московскую городскую Управу с 23 по 29 октября 1907 года // Зодчий. — 1907. — №44. — С. 460.
2. Дементьева Л.С. Строительство храма во имя Воздвижения Креста Господня в Барнауле // Архитектура и строительство Сибири. — 2002. — №4. — С. 34.
3. Жилой дом конца XIX века. — URL: <http://qrtomsk.ru/ru-RU/Places/18>. (дата обращения 5.07.2016).
4. Зодчий. — 1910. — №37. — С. III
5. Исаева Л.Ю. Формирование коллекции архитектора А.Л. Шиловского в Томском областном краеведческом музее // Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе. — Томск: Том. гос. ун-т, Науч.-образ. центр «Музей и культурное наследие», 2009. — С. 141–146.
6. Исаева Л. Художник Андрей Шиловский: Благодаря ему запечатлен облик старинного Кунгура // Искра. — №44. — 23.4.20096. — URL: https://iskrakungur.ru/uploads/files/1241004685_44-23.04.09-

chetverg.pdf (дата обращения 20.03.2019).

7. Лендова В.Н. Эмилия Шиловская: жизнь и судьба // Театральные вечера длиною в жизнь. — Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. театр. ин-тута, 2013. — С. 199–209.

8. Никитина В.Р. Дом окнами на закат: Воспоминания. — М.: Интерграф Сервис, 1996. — 351 с. (URL: <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=9809> (дата обращения 9.04.2019))

9. Правительственные распоряжения // Зодчий. — 1910. — №17. — С. 186.

10. Слово Церкви. — 1915. — №44. — С. 847.

11. Чурилов Д. Торгово-офисный пассаж купца Смирнова. — URL: <http://kapitalist.tv/2014/01/17/torgovo-ofisnyj-passazh-kupca-smirnova> (дата обращения 12.04.2014).

12. Шиловская О. Жизнь, полная духовной красоты // Сибирская старина. — 1995. — №9 (14). — С. 19–24.

References

1. Churilov D. Torgovo-ofisnyj passazh kupca Smirnova. — URL: <http://kapitalist.tv/2014/01/17/torgovo-ofisnyj-passazh-kupca-smirnova> (дата обращения 12.04.2014). (in Russ.)

2. Dement'eva L.S. Stroitel'stvo hrama vo imya Vozdvizheniya Kresta Gospodnya v Barnaule. *Arhitektura i stroitel'stvo Sibiri*, 2002, No. 4, p. 34. (in Russ.)

3. Isaeva L.YU. Formirovanie kollekcii arhitekтора A.L. SHilovskogo v Tomskom oblastnom kraevedcheskom muzee. In *Akademicheskie i vuzovskie muzei: rol' i mesto v nauchno-obrazovatel'nom processe*. Tomsk: Tom. gos. un-t, nauch.-obraz. centr «Muzej i kul'turnoe nasledie», 2009. pp. 141–146. (in Russ.)

4. Isaeva L. Hudozhnik Andrej SHilovskij: Blagodarya emu zapечатlen oblik starinnogo Kungura. *Iskra*, No. 44, 23.4.2009b. — URL: <https://iskra-kungur.ru/>

uploads/files/1241004685_44-23.04.09-chetverg.pdf (дата обращения 20.03.2019). (in Russ.)

5. Lendova V.N. Emiliya SHilovskaya: zhizn' i sud'ba. In *Teatral'nye vechera dlinoyu v zhizn'*. Novosibirsk: Izd-vo Novosib. gos. teatr. in-tuta, 2013, pp. 199–209. (in Russ.)

6. Nikitina V.R. Dom oknami na zakat: Vospominaniya. Moscow: Intergraf Servis, 1996. 351 p. URL: <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=9809> (дата обращения 9.04.2019)

7. Pravitel'stvennye rasporyazheniya. *Zodchij*, 1910, No. 17, p. 186. (in Russ.)

8. Shilovskaya O. Zhizn', polnaya duhovnoj krasoty. *Sibirskaya starina*, 1995, No. 9 (14), pp. 19–24. (in Russ.)

9. *Slovo Cerkvi*, 1915, No. 44, p. 847. (in Russ.)

10. Vedomost' hodatajstvam o postrojkah, postupivshim v Moskovskuyu gorodskuyu Upravu s 23 po 29 oktyabrya 1907 goda. *Zodchij*, 1907, No. 44, p. 460. (in Russ.)

11. Zhiloi dom konca XIX veka. URL: <http://qrtomsk.ru/ru-RU/Places/18>. (дата обращения 5.07.2016). (in Russ.)

12. *Zodchij*, 1910, No. 37, p. III (in Russ.)

Список источников

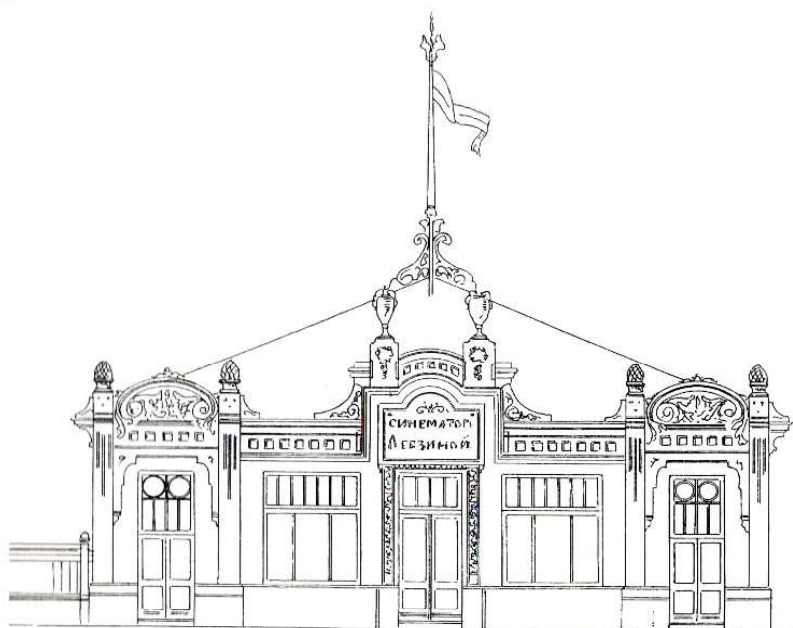
1. ГААК. Ф. 65. Оп. 1. Д. 232.

2. ЦХАФ АК. Ф. 219. Оп. 1. Д. 11.

Список сокращений

ГААК — Государственный архив Алтайского края
ТОКМ — Томский областной краеведческий музей

ЦХАФ АК — Центр хранения архивного фонда Алтайского края



Ил. 1. Фасад синематографа Е.И. Лебзиной на ул. Пушкинской, г. Барнаул, 1910 г. [ЦХАФ АК. Ф. 219. Оп. 1. Д. 11. Лл. 5–6.]



Ил. 2. Барнаул. 24 мая 1915 г. Крестовоздвиженская старообрядческая церковь. Поднятие крестов [Слово Церкви, 1915]



Ил. 3. Семейная фотография Шиловских. Андрей Шиловский (на переднем плане слева), Борис Шиловский (в центре на заднем плане). Архивный фонд ТОКМ 6708/124