

DOI 10.24411/9999-001A-2019-10080
УДК: 72.03.+ 908.05

Е.С. Бушуева
Иркутский национальный исследовательский технический университет (Иркутск)
spasite.tserkov1712@gmail.com
Научный руководитель: доктор исторических наук П.А. Новиков

Графический набросок Нерчинской Троицкой церкви как исторический документ эпохи (к истории Нерчинской Успенской церкви)

Аннотация

В статье представлены малоизвестные документальные материалы и уникальные фотографии конца XIX в., а также неизвестная широкому слою населения репродукция рисунка первого художника Забайкальского края — Прокопия Николаевича Рязанцева, — хранящаяся в фондах Забайкальского краевого краеведческого музея г. Читы. На рисунке запечатлен облик безвозвратно утраченного историко-архитектурного объекта православного культа начала XVIII в. — Троицкой церкви, некогда возведенной близ Нерчинского острога. Исходным образцом для нее послужила монастырская Успенская церковь — первая каменная церковь, сооруженная в начале XVIII в. на территории Восточной Сибири и Дальнего Востока. Сохранившиеся фотографии помогли проследить архитектурно-строительную идентичность двух старинных каменных храмов Нерчинска.

Ключевые слова: Старый город Нерчинск, Троицкий собор, Нерчинская Успенская церковь

E.S. Bushueva
Irkutsk National Research Technical University (Irkutsk)
spasite.tserkov1712@gmail.com
Scientific adviser is Dr. habil. in history P.A. Novikov

Graphic sketch of the Nerchinsk Trinity Church as a historical document of the epoch (to the history of the Nerchinsk Assumption Church)

Abstract

The article deals with little-known documentary materials and unique photographs of the end of the 19th century, as well as an unknown to the wider population reproduction of a drawing by Prokopy Nikolaevich Ryazantsev, the first artist of the Trans-Baikal, which is preserved in the funds of the Trans-Baikal Regional Museum of Local Lore in the city of Chita. The drawing captures an appearance of the Trinity Church, an irretrievably lost historical and architectural object of the Orthodox cult of the early 18th century, which was erected near the Nerchinsky stockaded town. The monastery Assumption Church, the first stone church built in the beginning of the 18th century, served as the initial model for it on the territory of the Eastern Siberia and the Far East of Russia. The preserved photographs helped trace the architectural and building identity of two ancient stone temples of Nerchinsk.

Keywords: old city of Nerchinsk, Nerchinsk Trinity Cathedral, Nerchinsk Church of Assumption

В фонде Забайкальского краевого краеведческого музея в 2002 г. был обнаружен любопытный графический рисунок, выполненный тушью, с изображением старинной каменной церкви (ил. 1). На листе сохранились записи, благодаря которым удалось установить автора наброска, время и место его исполнения. Автором оказался сорокалетний художник-самоучка Прокопий Николаевич Рязанцев (1829–1897) — первый художник Забайкальского края, 190-летний юбилей которого отмечается в этом году [Первый художник Забайкалья..., 2003, с. 18–34]. Набросок был сделан в Старом Нерчинске 14 апреля 1868 г. — в год 210-летия с момента за-ложения на этом месте первого деревянного Нерчинского острога, возведенного в 1658 г. воеводой Афанасием Филипповичем Пашковым.

Особый интерес представляет надпись в левом

верхнем углу листа — «заключенный мирный договор с китайцами в 1689 году». Анализ текста дает возможность предположить, что графическая зарисовка должна была стать частью большого художественного произведения, задуманного художником к 180-летию заключения первого русско-китайского мирного договора. По какой причине П.Н. Рязанцев не смог реализовать намеченные творческие планы, выяснить не удалось. Тем не менее, дошедший до нас рисунок является своего рода уникальным, по той причине, что изображенная на нем каменная Троицкая церковь, возведенная в 1719 г. близ Нерчинского острога, ныне является безвозвратно утраченным историко-архитектурным объектом культового зодчества. От легендарной церкви остались лишь фрагменты фундамента, занесенные песком.

В свое время для каменной Троицкой церкви, вы-

строеной вблизи Нерчинска (1712–1719/1720 гг.) исходным образцом послужила Нерчинская Успенская церковь — главное культовое сооружение Успенского мужского монастыря [Бушуева, 2016, с. 43–44]. Сравнительный анализ двух первых каменных культовых сооружений Нерчинска начала XVIII в., проведенный по сохранившимся в фондах архива Забайкальского края старинным фотоснимкам, выявил абсолютную архитектурно-конструктивную идентичность форм основных объемов зданий храмов и элементов их декора (ил. 2). Этот факт дает основание считать, что ранее построенная монастырская Успенская церковь была взята за исходный образец для возводимого позднее возле Нерчинского острога каменного кафедрального собора во имя Святой Живоначальной Троицы. Два однотипных каменных храма, отличающиеся лишь размерами, расположили друг против друга на противоположных берегах реки Шилки — один — в ограде Нерчинского Свято-Успенского мужского монастыря, другой — у стен Нерчинского острога.

Выбор того же «корабельного» типа для городского кафедрального собора был обусловлено рядом факторов. Главным из них явился интенсивный рост Нерчинска. Город, благодаря своему выгодному географическому положению, оказался в центре оживленной международной торговли. Через него шли богатые торговые караваны, груженные ценными заморскими товарами. Сюда для торгового приезда купцы из многих российских и сибирских городов, поэтому именно данный архитектурно-конструктивный тип храма был максимально востребован в тех социально-экономических условиях. В то же время, между двумя первыми каменными храмами Нерчинска были и различия, обусловленные их назначением. Так, Успенская церковь изначально возводилась как монастырская, а соборная Троицкая церковь — как приходская.

Одним из ключевых отличий между этими храмами стал выбор расположения главных входов. Согласно первоначальному архитектурно-строительному замыслу подмастерья каменных дел Василия Степановича Горяева, в монастырской Успенской церкви парадный портал должен был располагаться с ее западной стороны. Именно на это указывает богатое декоративное убранство дверного проема на западном фасаде трапезной. Вход обрамляли высокие полуколонны, вытесанные из кирпича, не отделанные от стены и покоящиеся на массивных базах. Изящные резные капители полуколонн, по форме напоминающие головки полевых цветов, поддерживали разорванный треугольный фронтон внушительных размеров. Учитывая тот факт, что первоначально нижняя часть четверика церковной колокольни была открытой и, как уточняет архитектор Н.П. Крадин, «стояла на четырех мощных столбах, из которых восточные совпадали со стеной трапезной» [Крадин, 1985, с. 80–81], можно сделать вывод, что в этом случае западный портал изначально предполагался главным входом в храм. На это указывала и открытая на тот момент площадка под колокольней, выложенная из отшлифованного плитняка, выполняющая функцию традиционной паперти.

Анализируя специфику декоративного оформления парадного портала монастырской церкви, Крадин пришел к заключению, что «характер деко-

ра ее портала соответствует декору среднего окна абсиды» Успенской церкви. По мнению же автора, помимо вышесказанного, принцип декорирования парадного портала Успенской церкви был заимствован из декоративного оформления главного входа Верхотурского Свято-Троицкого собора [Бушуева, 2016, с. 45–46]. Исходя из проведенного сравнения, появилась возможность объяснить использование разорванного фронтона. Так, если в Верхотурском Троицком соборе в разрыв фронтона была вставлена икона, которая встречала многочисленных богомольцев, проезжающих через крупный торговый город, то в Нерчинской Успенской церкви, после того как арочные проемы нижнего четверика колокольни с трех сторон были заложены, о чем «напоминают следы в виде швов», разрыв фронтона стал лишь малопонятной спецификой декора. По всей вероятности, уставщик церковного строительства В.С. Горяев начал возводить монастырскую Успенскую церковь в аналогии с хорошо знакомыми ему приходскими храмами — Верхотурским Троицким, Ныробским Николаевским, Соликамским Спасским и пр. И только после вмешательства заказчиков нижняя часть четверика колокольни была заложена, превратившись в дополнительное помещение для хранения дорогостоящих товаров, а трапезная Успенского храмового комплекса перестала быть проходной, в связи с чем главным входом в храм стали северные церковные двери.

Вместе с тем, для удовлетворения религиозных нужд многочисленных горожан, а также приезжих торговых и служилых людей в 1712 г. в Нерчинске приступают к строительству новой каменной церкви во имя Святой Живоначальной Троицы, за исходный образец для которой была взята монастырская Успенская церковь. Как пишут источники, «церковь сия была заложена по благословению Тобольского и Сибирского митрополита Иоанна в 1712 или 1713 годах, а освящена при митрополите Филофее Лещинском в 1720 году» [ГАЗК. Ф. Р-2676. Оп. 1. Д. 8. Л. 17]. Действительно, подряд на строительство Троицкой церкви артельщиками во главе с Василием Горяевым был подписан в ноябре 1712 г. Непосредственно к возведению культового сооружения приступили в 1713 г. Строительство каменной церкви во имя Святой Живоначальной Троицы завершилось в 1719 г. Однако торжественного освящения в указанный год не состоялось по той причине, что антиминос «утонул в море Байкал». Новый антиминос, подписанный митрополитом в Тобольске, благополучно доставили лишь год спустя (в 1720 г.).

Нерчинский Троицкий храм являлся приходским. Первоначально он был построен без колокольни. Заказчики не стали тратить на нее по той причине, что неподалеку уже стояла деревянная колокольня, относящаяся к старинной деревянной соборной Воскресенской церкви. Троицкий храмовый комплекс на тот момент включал в себя лишь алтарную часть, основной объем здания церкви и притвор.

Архивные материалы сохранили имя зодчего, возводившего эти две каменные церкви в Нерчинском округе: им был «ярославец», подмастерье каменных дел из Соликамска Василий Степанович Горяев, который спустя несколько лет принял участие в строительстве Иркутского Богоявленского собора и в сооружении его величественной восьмигранной шатровой колокольни. Под его руководством рабо-

тало двенадцать каменщиков, приобретших богатый практический опыт на строительстве монастырской Успенской церкви. Удалось установить некоторые имена и фамилии артельщиков, среди них были Конан Юдин, Иван Лодыгин, Каменщиков, Котельников, Кирпичников³ и др.

В 1736 г. в землях Древней Даурии работала научная экспедиция под руководством С.П. Крашенинникова, который в дорожном журнале так описал увиденное им: «В версте от устья над помянутою рекою Нерчою, на восточном ее берегу стоит Нерчинск. В нем крепость рубленая, четырехугольная, в крепости канцелярия, воеводский двор и артиллерия, за крепостью две церкви, одна каменная «Во имя Живоначальной Троицы», а другая деревянная «Во имя Воскресения Господня», с двумя приделами: «Во имя Пресвятой Богородицы» и «Святителя Николая» [Записки путешественников..., 2007, с. 193].

В 1746 г. город Нерчинск пострадал от сильного пожара. В огне сгорели не только жилые дома, амбары, казенные постройки, но и древний деревянный храм «во имя Воскресения Иисуса Христа», сооруженный еще в 1658 г. казаками-первопроходцами из отряда Афанасия Пашкова. Сгорела и деревянная колокольня. После постигшего город бедствия многочисленные прихожане приняли решение пристроить к Троицкому храму каменную колокольню с приделом.

Если внимательно присмотреться к графическому рисунку Троицкого храма, выполненному П.Н. Рязанцевым, то с правой стороны колокольни можно увидеть широкую каменную лестницу без перил, ведущую наверх в новый освященный придел. Удачный ракурс изображения архитектурного объекта, выбранный талантливым художником, позволил показать специфику острожного храмового комплекса, в то время как на единственном дошедшем до наших дней фотоснимке не просматривается данная архитектурная особенность.

Руководить строительными работами пригласили каменщика Ивана Лодыгина, бывшего ученика Василия Горяева. Новый уставщик справился с определенной ему задачей, кроме одного — не смог поставить восьмигранное шатровое завершение. По этой причине широкую каменную колокольню он перекрыл легким металлическим куполом, несложным в плане технического исполнения.

На сохранившемся в фонде ГАЗК фотоснимке конца XIX в. Троицкий храмовый комплекс представлен в том виде, который он имел после вынужденной перестройки конца 40-х гг. XVIII в., произведенной под началом Ивана Лодыгина [ГАЗК. Ф. Р-2676. Оп. 1. Д. 8. Л. 3] (ил. 2, справа). В 1812 г. Нерчинск вследствие частых затоплений был перенесен на новое более возвышенное и сухое место — Сажиков Яр. Поэтому «понемногу старый Нерчинск, носящий теперь название «старый город», стал небольшим селением, в котором еще долго сохранялся старейший исторический памятник — каменная Троицкая церковь» [ГАЗК. Ф. Р-1411. Оп. 1. Д. 12. Л. 22]. До наших дней это культовое сооружение не дошло, оказалось

безвозвратно потерянным. Его не пощадили ни время, ни стихия, ни люди. Тем не менее, о значимости каменной соборной Троицкой церкви для духовной жизни края мы можем судить по тому наследию, которое сохранилось до настоящего времени.

В фондах архива ГАЗК и ГАРБ были найдены и впервые введены в научный оборот исторические документы, в которых говорилось, что каменная Нерчинская Троицкая церковь стала, в свою очередь, исходным образцом для ряда церквей Нерчинского заката [Бушуева, 2016, с. 42–47]. Во-первых, каменная Троицкая церковь из (старого) города Нерчинска выступила исходным образцом для возведенной в 1770 г. в селе Курлыч деревянной двухпрестольной Спасской церкви. На это указывает и тот факт, что ее строителем являлся Кирилл Васильевич Суханов, в то время священнослужитель каменной Нерчинской Троицкой церкви. Вместе с тем краевед О.А. Малахова полагает, что «своей архитектурой обитель (то есть Спасская церковь в селе Курлыч — Авт.) напоминает кирпичную церковь мужского Успенского монастыря в селе Калинино Нерчинского района <...> Обе забайкальские церкви объединяет то, что они построены в стиле московского барокко. Это подтверждает пышность и причудливость шатровых форм храмов. Курлыченскую церковь можно сопоставить также с церковью Покрова в Филях, построенной в 1693 г.» [Малахова, 2013, с. 261–262]. И здесь вновь будет уместно подчеркнуть, что исходным образцом для деревянной Курлыченской Спасской церкви послужила соборная Нерчинская Троицкая церковь, а не «церковь Покрова в Филях, построенная в 1693 г.», как пишет О. А. Малахова [Малахова, 2013, с. 261–262]. В свою очередь, для Троицкого собора в Нерчинске прототипом явилась монастырская Успенская церковь.

Во-вторых, каменный Троицкий собор близ Нерчинского острога был взят за исходный образец и для деревянной Михайло-Архангельской церкви (широко известной в наше время как «Церковь декабристов»), возведенной в Читинском остроге взамен сгоревшей в 1748 г. первой деревянной Архангельской церкви. Первая церковь, согласно исследованию забайкальского краеведа, ныне покойного А.Н. Халецкого, была сооружена еще в 1698 г. [Халецова, 2012, с. 5], и как удалось установить автору статьи, при содействии сына боярского влиятельного нерчинского казака, основателя Читинского острога, учрежденного на месте прежнего плотбища, Карпа Юдина «со товарищи» [Бушуева, 2016, с. 47]. Второй Архангельской церкви, возрожденной на месте пепелища, придали облик, схожий с Нерчинской соборной Троицкой церковью. Об этом свидетельствуют не только архивные материалы, но и то, что родной брат Карпа Юдина, нерчинский конный казак Конан Юдин, стоял во главе работ по строительству деревянной двухпрестольной церкви во имя архистратига Михаила Архангела в Читинском остроге. Конан Юдин к этому времени считался опытным и признанным мастером. Ранее он в качестве соруководителя Василия Горяева работал в составе артели каменщиков на сооружении двух каменных церквей — монастырской Успенской и соборной Троицкой в Нерчинске. Вторая деревянная церковь простояла недолго и погибла в огне пожарища. Счастливая судьба выпала на долю лишь четвертой — деревян-

³ В связи с кражей у автора монографии из квартиры собранных им за восемь лет изыскательской работы архивных материалов, на данный момент не представляется возможности привести полный список имен и фамилий всех членов строительной артели.

ной Михайло-Архангельской церкви. Возведенная в 1776 г., она стоит до сих пор. Однако проследить ее преемственность в строительно-конструктивном плане второй по счету сгоревшей Михайло-Архангельской церкви не представляется возможным. Но даже в нынешнем виде она отдаленно напоминает безвозвратно утраченный каменный Троицкий храм.

Таким образом, Нерчинскую Успенскую церковь можно отнести к некогда широко распространенному типу бесстолпного посадского храма с одной световой главой, с небольшим, но просторным помещением основного объема здания церкви, двумя ярусами окон на фоне ложного членения стен на этажи, способствующих увеличению освещенности храма. Исходными образцами для Успенской церкви стали два храма — Верхотурский Троицкий собор и Ныробская Никольская церковь, чьи конструктивно-строительные особенности, декоративное убранство, объемно-пространственное решение были творчески переработаны уставщиком Василием Степано-вичем Горяевым, систематизированы, преобразованы и воплощены в новом удивительно гармоничном архитектурном ансамбле Успенской церкви. В свою очередь, Успенская церковь, максимально отвечающая культурным запросам заказчиков, стала исходным образцом для двух других известных каменных храмов — Нерчинского Троицкого и отчасти Иркутского Богоявленского кафедральных соборов, а также прообразом для двух деревянных культовых зданий Нерчинского заказа — Курлычской Спас-ской и Читинской Михайло-Архангельской церквей [Бушуева, 2016, с. 48–49].

Список литературы

1. Бушуева Е.С. Наследие Нерчинского Свято-Успенского мужского монастыря: приходской храм и его настоятели 1775–1930 гг. (к 310-летию основания монастыря). — Иркутск: Изд-во ИГУ, 2016. — 319 с.
2. Записки путешественников и исследователей (вторая половина XVII–XVIII вв.): Хрестоматия. Т. 1.— Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 2007. — 480 с.
3. Крадин Н.П. Памятники архитектуры Нерчинска XVIII–XIX веков // Архитектурное наследие: город и его застройка. — М.: Стройиздат, 1985. — Вып. 33. — С. 78–88.
4. Малахова О.А. Спасская церковь в деревне Курлыч Чернышевского района Забайкальского края // Баландинские чтения: сб. статей VIII научных чтений памяти С.Н. Баландина. — Новосибирск: НГАХА, 2014. — С. 261–266.

5. Первый художник Забайкалья — Рязанцев Прокопий Николаевич: Учебно-методическое пособие по региональному компоненту образования. — Чита: Степанов М.А., 2003. — 65 с.

6. Храмова Л.В. «Тот храм, построенный из бревен...». — Чита: Экспресс-издательство, 2012. — 140 с.

References

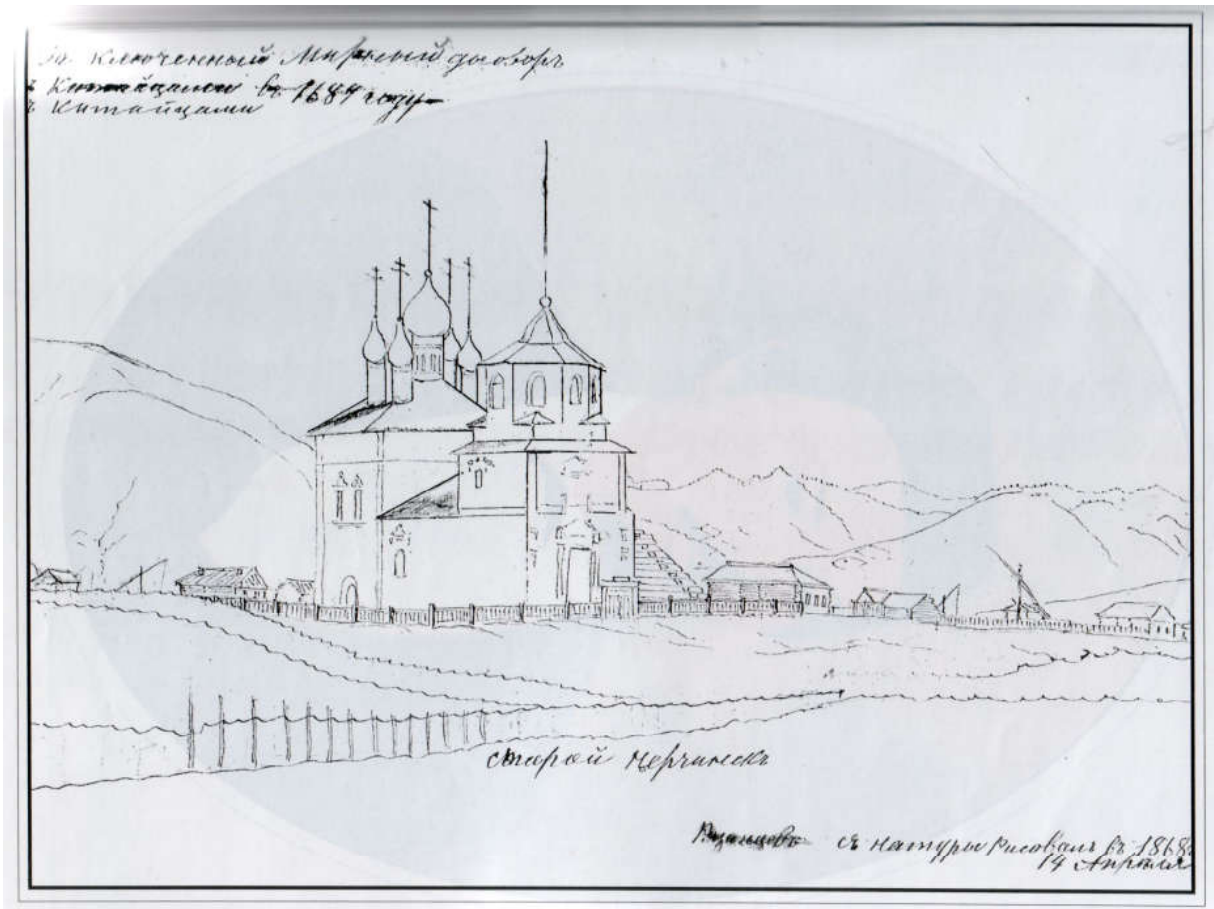
1. Bushueva E.S. Nasledie Nerchinskogo Svyato-Uspenskogo muzhskogo monasty`rya: prihodskoj xram i ego nastoyateli 1775–1930 gg. (k 310-letiyu osnovaniya monasty`rya). Irkutsk: Irkutskij gosudarstvenny`j universitet Publ., 2016, 319 p.
2. Kradin N.P. Pamyatniki arxitektury` Nerchinska XVIII–XIX vekov. In *Arxitekturnoe nasledstvo: gorod i ego zastrojka*. Moscow: Strojizdat, 1985, Iss. 33, pp. 78–88.
3. Malaxova O.A. Spasskaya cerkov` v derevne Kurly`ch Cherny`shevskogo rajona Zabajkal`skogo kraja In *Balandinskie chteniya: sb. statej VIII nauchny`x chtenij pamyati S.N. Balandina*. Novosibirsk: Novosibirskaya gosudarstvennaya arxitekturno-xudozhestvennaya akademiya, 2014, pp. 261–266.
4. Pervyj hudozhnik Zabajkal`ja — Rjazancev Prokopij Nikolaevich: Uchebno-metodicheskoe posobie po regional`nomu komponentu obrazovanija. Chita: Stepanov M.A. 2003. 65 p.
5. Xramova L.V. «Tot xram, postroenny`j iz bremen...». Chita: E`kspress-izdatel`stvo, 2012, 140 p.
6. Zapiski puteshestvennikov I issledovatelej (vtoroja polovina XVII–XVIII vv.). Hrestomatija. Vol. 1. Novosibirsk, 2007. 380 p.

Список источников

1. ГАЗК, Ф. Р-2676. Оп. 1. Д. 8.
2. ГАЗК, Ф. Р-1411. Оп. 1. Д. 12.

Список сокращений

ГАЗК — Государственный архив Забайкальского края



Ил. 1. П.Н. Рязанцев. Каменная кафедральная Свято-Троицкая церковь в «старом городе» на месте бывшего Нерчинского острога [из фондов Забайкальского краевого краеведческого музея им. А.К. Кузнецова г. Читы]



Ил. 2. Слева: Нерчинская Успенская церковь, построенная в 1708–1712 гг. Снимок Ф.Д. Соседко, начало XX в. ГАЗК, [ГАЗК. Ф. Р-2676. Оп. 1. Д. 8. Л. 1]. Справа: Церковь во имя Святой Живоначальной Троицы в Нерчинске, построенная в 1712–1720 гг. Снимок конца XIX в. ГАЗК, [ГАЗК. Ф. Р-2676. Оп. 1. Д. 8. Л. 3]