

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»

## **КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ**

Современные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук

Искусствоведение и культурология

Кафедра дизайна архитектурной среды

# Концептуальный дизайн интерьера ресторана в стиле конструктивизма в центре Новосибирска

ИСПОЛНИТЕЛИ:

**Шин А. А.** студентка  
16-401-1 группы

**Гамалей А. А.** (научный руководитель),  
кандидат архитектуры, заведующий кафедрой ДАС

# РЕФЕРАТ

**Актуальность исследования:** Дизайн общественных интерьеров пользуется огромным спросом. В дизайне кафе и ресторанов важно не только использование современных материалов, но и оригинальный дизайн, идея и художественный образ.

Современные повышенные требования к комфортным интерьерам, а также большие эстетические запросы посетителей общественных мест делают работу с обликом помещений общественных зданий необходимостью.

Доверять столь ответственную работу и, как правило, в значительных масштабах, стоит только квалифицированным специалистам.

Сегодня дизайнеры помещений работают вместе с архитекторами, подрядчиками, строителями, принимая решения о габаритах и структуре пространств, оборудования, типов мебелировки и отделочных материалов. Поэтому очень важна целостность внешнего и внутреннего вида объекта.

**Степень разработанности темы:** Дизайн общественных интерьеров давно стал насущным вопросом у многих предпринимателей и организаций. Принципы проектирования общественных пространств и формирования интерьера активно исследуются на сегодняшний день.

**Объект исследования:** Дизайн общественного интерьера.

**Предмет исследования:** Дизайн интерьера ресторана в стиле конструктивизма.

**Цель работы:** Проектирование дизайна интерьера учитывающее сложившуюся внешнюю архитектурную среду. Предание внутреннего облика соответствующего внешнему облику.

**Задачи исследования:**

1. Анализ конструктивных особенностей самого здания для будущего ресторана.
2. Выявление характерных черт стиля конструктивизм для будущего интерьера.
3. Соблюдение гармонии интерьера и архитектурной средой выбранного места.

**Методология и методика:** Эмпирическое исследование, анализ. Исторический анализ, анализ отечественного конструктивизма.

**Научная новизна:** Проведенный анализ направлен на выявление принципов проектирования интерьера, соответствующего архитектурной среде.

**Теоретическая значимость работы:** В результате работы проанализированы конструктивные особенности здания, выявлены характерные черты стиля конструктивизм для будущего интерьера.

**Практическая значимость работы:** Выявленные в результате исследования конструктивные особенности здания и характерные черты конструктивизма будут использованы при проектировании дизайна интерьера, гармонирующего с архитектурной средой.

# ВВЕДЕНИЕ

Большую часть своего личного времени человек находится вне дома из-за современного уклада жизни. Из-за этого необходимо проектировать дизайн общественных интерьеров, учитывая различные особенности и требования. Большое количество людей одновременно находятся в одном пространстве, поэтому необходимо найти такое решение, чтобы интерьер ресторана был максимально гармоничным. Помимо этого, общественный интерьер требует наиболее тщательного подбора необходимой мебели, предметов интерьера.

Подчеркнуть уникальность выбранного места поможет комплексный подход к проектированию интерьера – гармония внутренней среды с архитектурной средой.

Сущность проектного отношения к среде в том, что она состоит из архитектурных и дизайнерских (предметных и пространственных) источников средового состояния и самого этого состояния (атмосфера среды), которые неразрывны, т.к. все три являются предметом проектирования.

В здание в стиле конструктивизм будет располагаться ресторан, интерьер которого будет содержать основные черты стиля конструктивизм. Помещение необходимо распланировать, выделить главные зоны, наметить акценты, а каждый предмет мебели и детали должны быть оформлены в том же стиле. Цветовая гармония, правильный выбор цветовых сочетаний усиливают композиционный замысел, связывают отдельные зоны.

Принципы зонирования в дизайне интерьеров - интерьер любого помещения создается, с учетом многих факторов, таких как: функциональность, эстетика эргономика и т.п. Таким образом немаловажное значение при разработке проекта интерьера ресторана имеют и конструктивные особенности самого здания.

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНОВ

**Концептуальный дизайн интерьера** – это разработка принципиальной идеи, проработка стратегий и подходов, используемых для проектирования, а также принципов взаимодействия различных участников коммуникации. Концептуальный дизайн подразумевает использование различных творческих подходов для поиска центральной идеи. Концептуальный дизайн подразумевает поиск принципиальных решений, а не проработку отдельных технических моментов.

**Архитектурная среда** – та часть нашего окружения, которая образована архитектурно (художественно) обоснованными объемно-пространственными структурами, системами оборудования и благоустройства, объединенными в целостность по законам художественного единства.

**Конструктивные особенности** – характерные, отличительные свойства, используемые в планировании и формировании среды.

# ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ ПО АДРЕСУ УЛ. ЛЕНИНА 1, Г. НОВОСИБИРСК



Административное здание  
Архитектурный стиль - Конструктивизм  
Памятник архитектуры

## **Доходный дом** – Центральная гостиница

Постройка здания положила начало формированию площади Ленина в ее современных границах.

В 1926 г. на площади Ленина началось строительство «Доходного дома» (Центральная гостиница, сейчас торговый комплекс - Красный просп., 25).

Дом признан памятником архитектуры регионального значения (постановление СМ РСФСР №624 от 04.12.1974 г.).

Инженер И.И. Загрявко выдвинул идею создания центральной площади Новосибирска между существующими уже зданиями старого Городского корпуса и Промбанка, и зданиями Госучреждений и Крайпотребсоюза. Загрявко вызвал большую дискуссию среди специалистов, так как центр города в то время ещё не определился, тем не менее площадь с 1926 г. стала формироваться по частям — сначала как стоянка транспорта перед «Доходным домом», а затем с 1931 г. как сквер перед зданием банка и перед будущим театром оперы и балета, слившимися несколько позднее, к середине 30-х годов, в единое пространство центральной площади города.



**В плане** «Доходный дом» представлял собой прямоугольное замкнутое каре с внутренним двором и проездом во двор с заднего фасада.

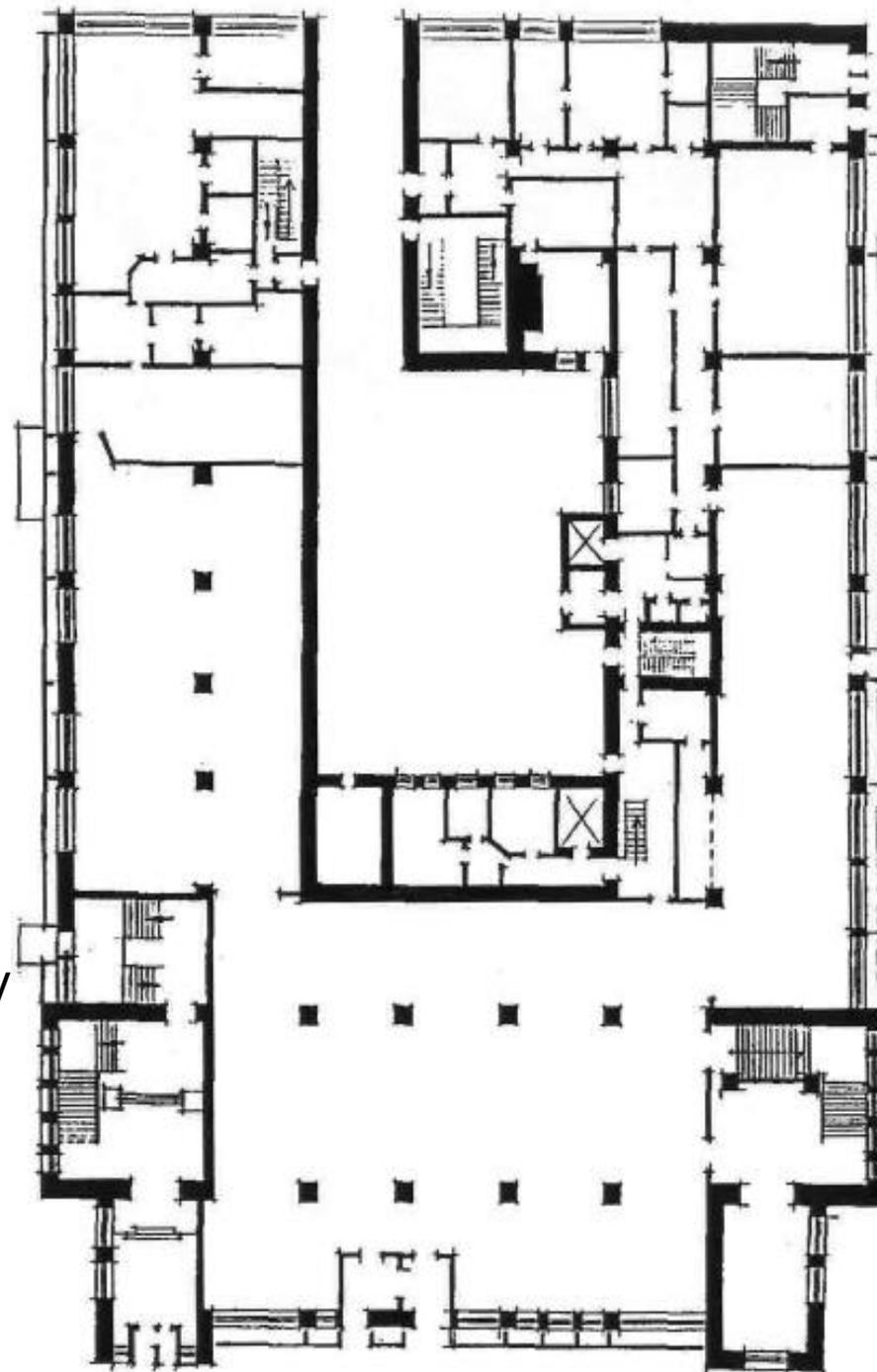
**Выполнено в стиле конструктивизма.**

На первом этаже здания размещались помещения универмага, кафе, на втором – торговый зал, банк, ресторан и служебные помещения, на третьем и четвёртом — номера Центральной гостиницы.

Первый этаж представляет собой сплошную витрину, сквозь которую просматриваются пространства интерьеров.

Пять больших эркеров-окон на главном фасаде придают зданию крупный масштаб.

Эти окна соответствовали по высоте торговому залу универмага и хорошо увязывали масштаб здания со свободным пространством перед его фасадом.



Главным, восточным, фасадом здание выходит на пл. Ленина и Красный просп., северным фасадом — на ул. Ленина; южным — на Первомайский сквер, имеющий статус охраняемого ландшафта.

Ступенчатый силуэт здания создается тремя слегка возвышающимися, вертикально стоящими параллелепипедами лестничных клеток, акцентирующими углы на внешних фасадах здания.

Фасады оштукатурены камневидной штукатуркой светло-серого цвета «под бучарду».

**Конструктивная схема здания** — поперечные рамы, выполненные из железобетона, с монолитной железобетонной балкой и плитой перекрытия.

Наружные стены кирпичные, на бутовых ленточных фундаментах под стропильной двускатной крышей над основным объемом.

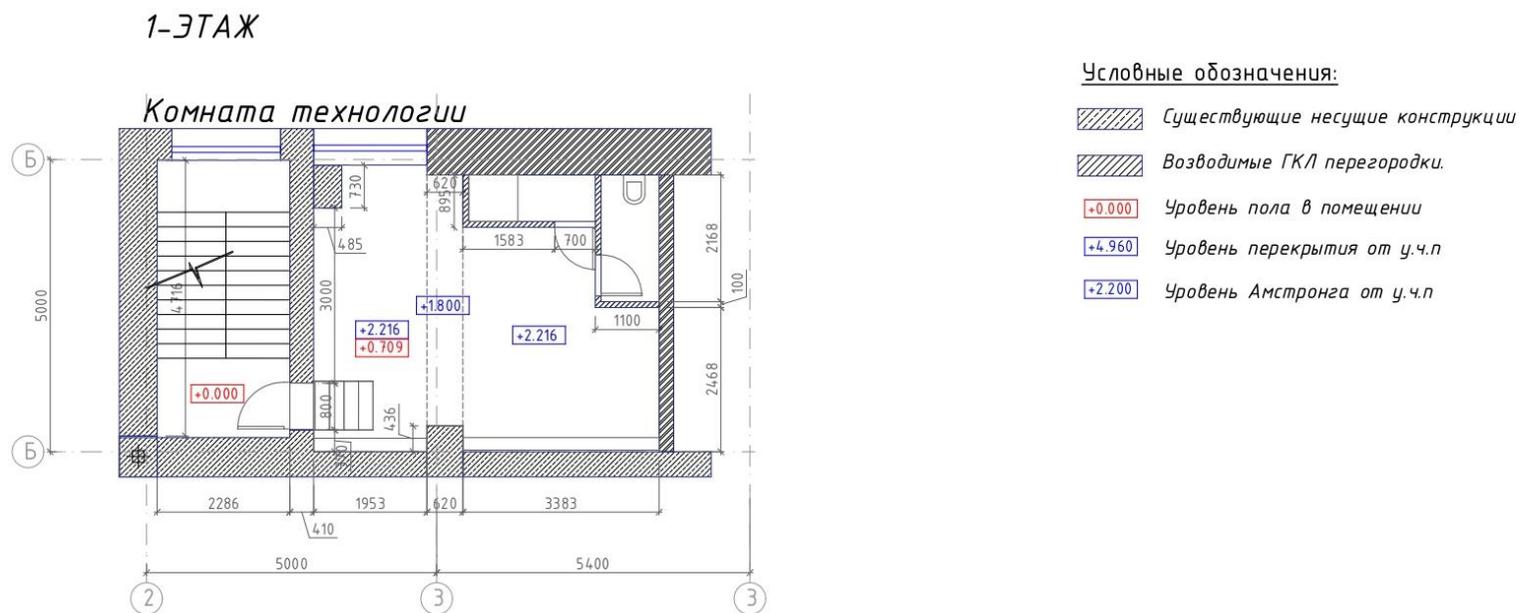
**Планировочная коридорная структура** верхних этажей различна: с Г-образным коридором на втором этаже, П-образным — на третьем и кольцевым — на четвертом. В 2000-2002 гг. помещения здания были приспособлены под современные функции: торгового центра, ресторана быстрого питания, кафе, столовой, ресторана русской кухни, без сохранения первоначальных интерьеров.

При проектировании дизайна интерьера ресторана по адресу ул. Ленина 1, г. Новосибирск особое внимание следует уделить: входной зоне, помещениям холла и кухне. Помещения холла определяют общий стиль ресторана.

Первый этап создания концепции внутреннего интерьера ресторана заключается в формировании будущего облика основных зон: отделочные материалы, планировка, мебель и свет. Для этого необходимо выявить основные черты стиля конструктивизм.

Основная идея- это соблюдение гармонии интерьера и архитектурной среды.

ОБМЕРОЧНЫЙ ПЛАН  
М 1:100

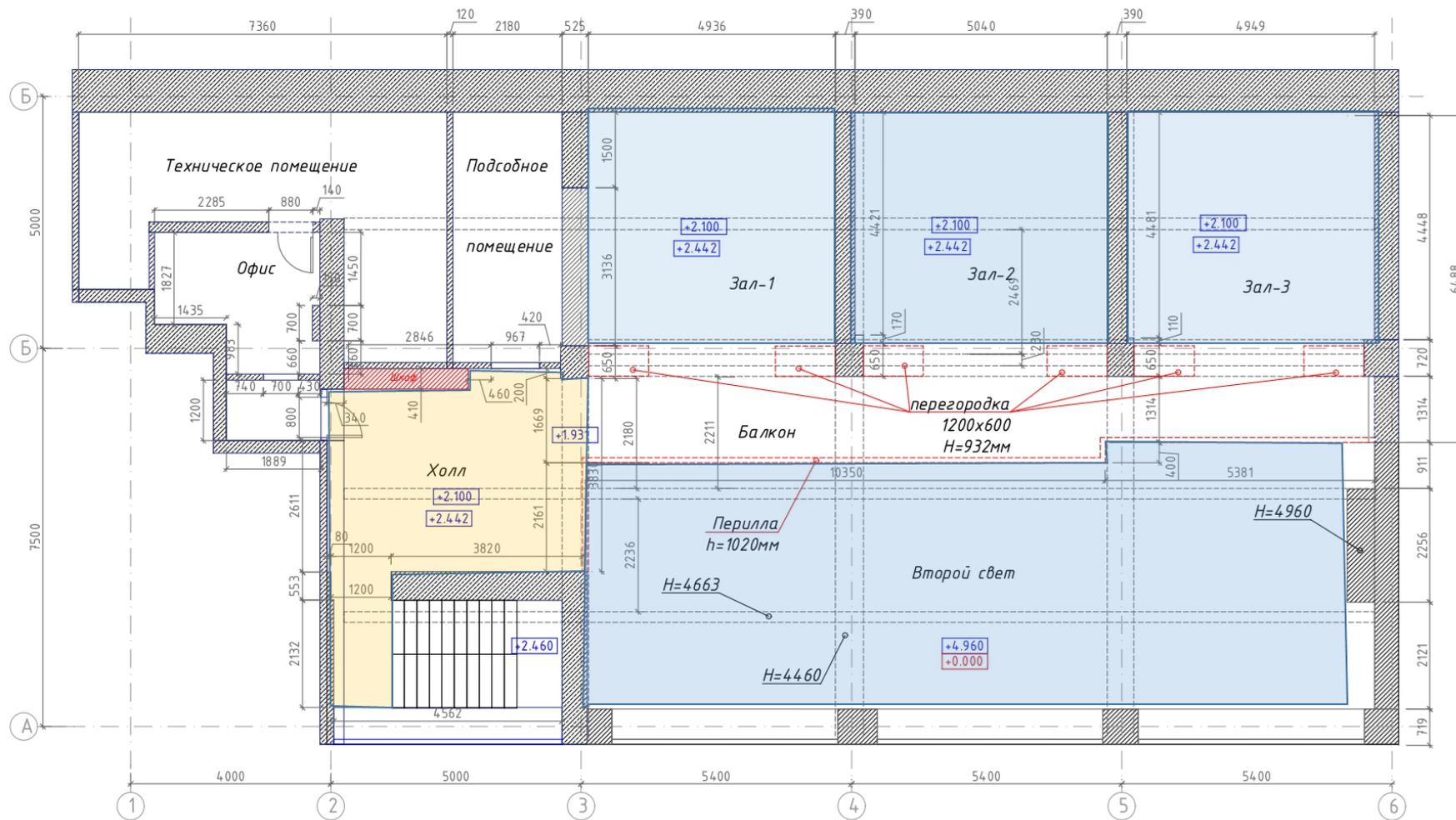




Первоочередная задача - проектирование композиции пространства. Построение интерьера помещения, при котором отдельные элементы воспринимаются в определённой системе (стилевом единстве).

3-ЭТАЖ

ОБМЕРЧНЫЙ ПЛАН  
М 1:100



Условные обозначения:

-  Существующие несущие конструкции
-  Возводимые ГКЛ перегородки.
-  Уровень пола в помещении
-  Уровень перекрытия от у.ч.п
-  Уровень Амстронга от у.ч.п

**Конструктивизм в дизайне интерьеров** является скорее идеей, чем стилем, он сочетает в себе элементы **минимализма, хай-тека, лофта** и стиль **техно**. Это те самые стили, на которые оказал значительное влияние конструктивизм.

Их названия всего лишь условность. Ничего не мешает нам взять элементы из конструктивизма, но не ударяться в него полностью, а использовать его со смежными современными стилями, которые прекрасно сочетаются с ним.

Суть — дизайн через геометрию и функциональность. Стиль делает акцент на красоте инженерных конструкций и правильных форм.



# Черты конструктивизма в настоящее время

*Стиль лофт многое взял от этого стиля:*

- Правильные идеально ровные стены и углы. Именно поэтому конструктивизм — дорогой стиль.
- Видимые инженерные решения: балки, колонны, провода.
- Ощущение монументальности и основательности — кирпич, бетон, металл, основательная тяжёлая мебель, отсутствие пластика даже в светильниках.
- Отсутствие узоров в мебели и декоре.
- Отсутствие чёткого деления на комнаты с дверьми. Вместо этого перегородки, колонны,

*Конструктивизм сегодня - это прежде всего лаконичный и ясный интерьер, не лишенный непредсказуемости и ярких художественных решений.*

*Большинство примеров интерьера в стиле конструктивизм – жилые интерьеры, но основные черты можно использовать и в общественном интерьере.*



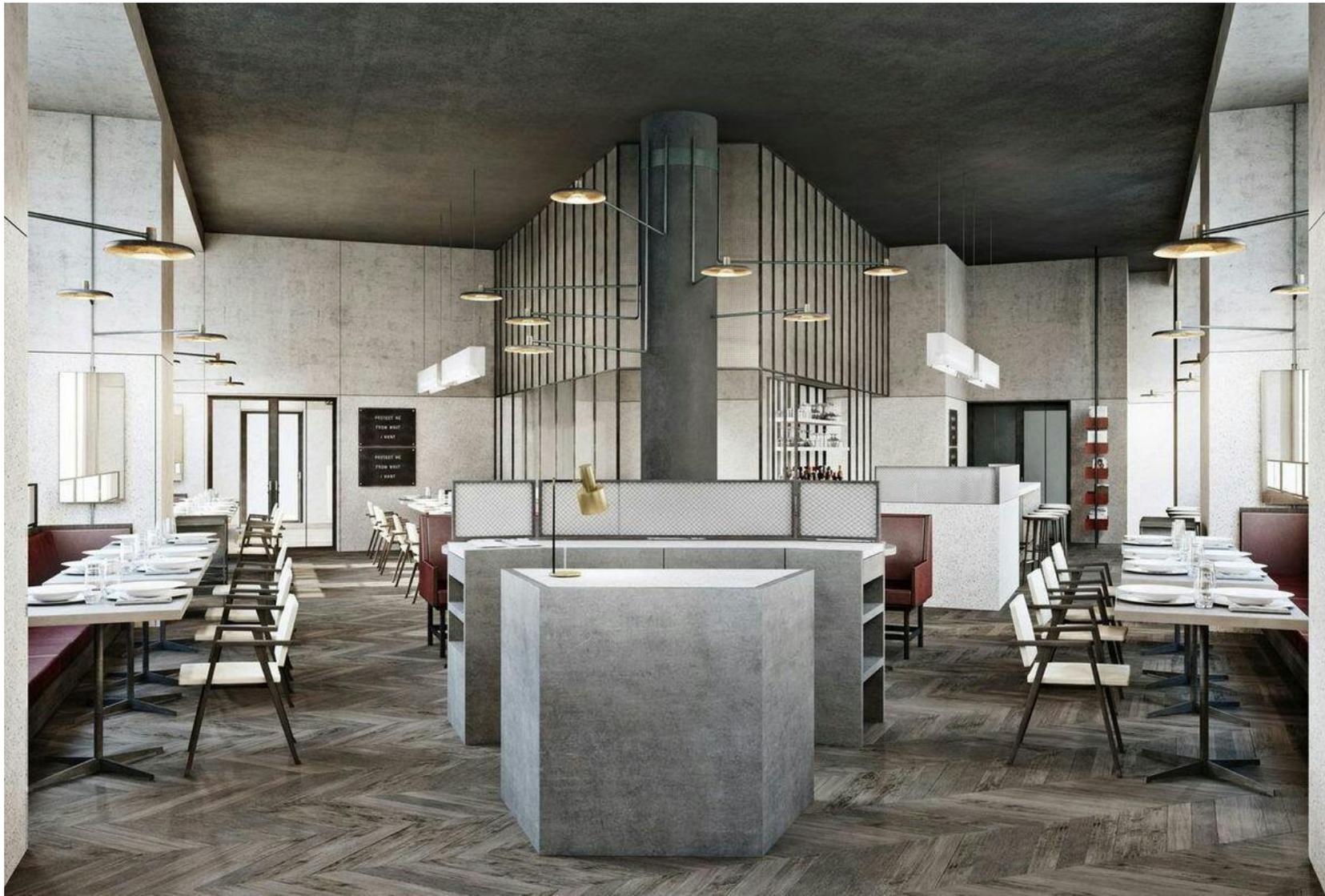
## Цвета

Цветовая гамма конструктивизма — **серый** (через бетон), **белый** и **чёрный**, дерево красных оттенков, **синий** и **жёлтый** или **красный** в текстиле.

Очень важны становятся **текстуры**, а значит либо использование всех **натуральных материалов**, либо очень качественных имитаций.

## Отделочные материалы

Применяется **окрашивание** стен - глянцевые или матовые поверхности, **бетон, металл, стекло, дерево**.



## Светильники в стиле конструктивизм

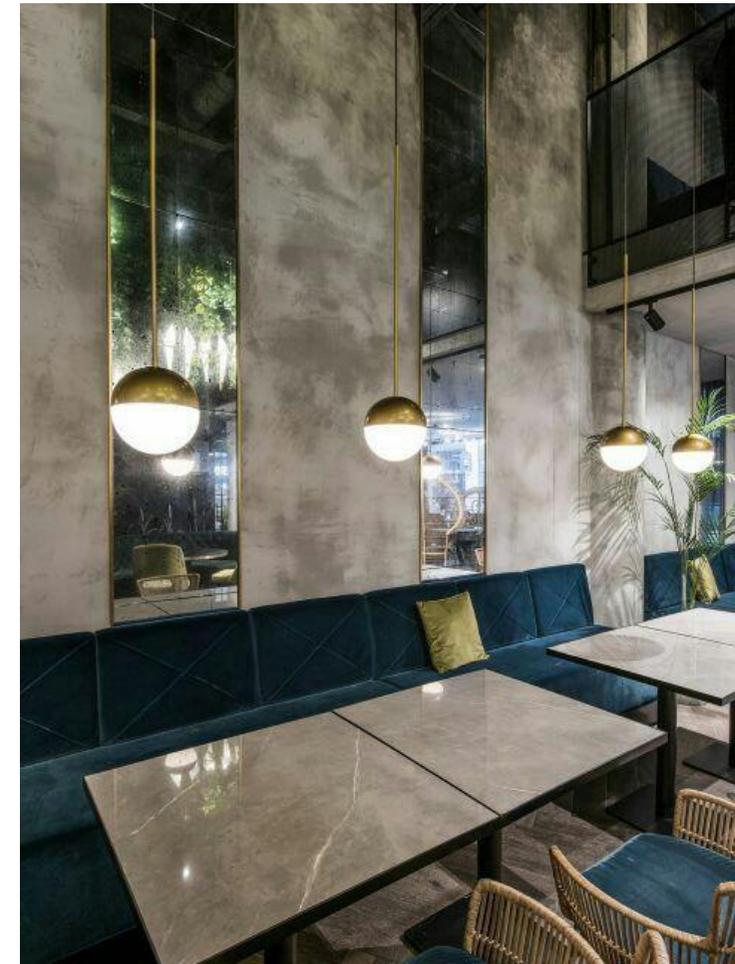
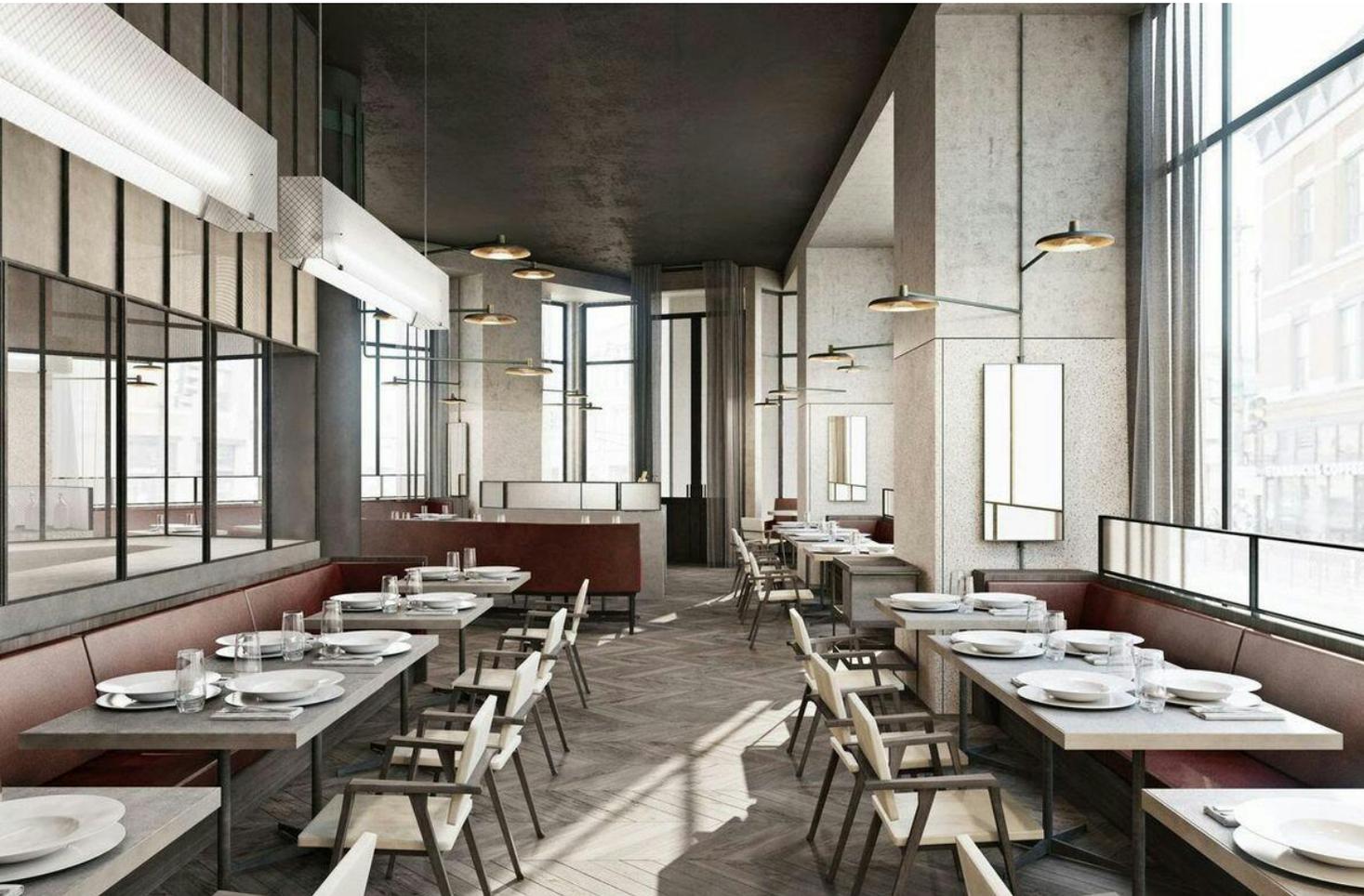
Свет безумно важен для дизайна в стиле конструктивизм.

Наличие большого количества света по разным уровням — обязательное условие раскрытия геометрии.

Окна в пол и отсутствие плотных штор.

Светильники минималистичные, встроенные светильники и подвесы строгой геометрической формы.

На высоких потолках классно смотрятся трекинговые светильники и аналоги студийных софитов.



## Мебель в стиле конструктивизм

Конструктивизм любит **сложную дизайнерскую мебель**.

В СССР во времена расцвета конструктивизма делали самую интересную и необычную мебель, это позже её стандартизировали и сделали скучной.

За креслами из 20-30-ых годов до сих пор гоняются коллекционеры с целью покупки под реставрацию. Сейчас такая мебель в моде, поэтому найти её не проблема, но стоит очень дорого.

В отличие от отделки в мебели используются и **яркие цвета, но всегда в приглушенных оттенках**. Такая мебель оживляет интерьер, но не якорит взгляд.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При проектировании ресторана нельзя опираться только на эстетический взгляд, проектирование ресторана должно опираться на разумные требования, предъявляемые к данному типу помещений. Нужно иметь в виду, что добиться настоящей функциональности от ресторана можно, только учтя специфику и реальные его возможности. Должна быть рационально проработана планировка его помещений и функциональное зонирование.

Помимо этого необходимо достичь стилевого единства. Почти не встречается интерьеров для памятников эпохи конструктивизма.

В ходе исследования проанализированы конструктивные особенности архитектурной среды, выявлены следующие его элементы: планировочная коридорная структура, конструктивная схема здания, стилевые особенности.

Также в процессе выполнения работы изучены особенности стиля конструктивизм с целью дальнейшего проектирования дизайна интерьера ресторана.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи – решены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Раннев В. Интерьер. 1987г.
2. В.Н. Глазунов Концептуальное проектирование: Теория проектирования. Учебное пособие. М: ЛЕНАНД, 2018 г.
3. Ф. Лоусан Рестораны, клубы, бары: планирование, дизайн, управление 2-е издание: - М. «Проспект» 2004 г.
4. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2008.
5. <https://designwiki.ru/enciklopediya/konstruktivizm-v-interere.html>
6. Е. Федотова. Русский конструктивизм //Salon №9 - М., 1999.